

الكواكب

العدد ٢١٦ - ٢٠ سبتمبر ١٩٥٥ - ٢ صفر ١٣٧٥
٣٠ مليما

The American
University in
Cairo

The American
University in
Cairo
فان حمامة

مع هذا العدد

هدية

صورة بالالوان لانجمة نفيسة عاكف

أوصاف الخيال

The American
University in
Cairo



The American
University in Cairo



ان الخيال نعمة ..
انه يجعل الانسان يسبح أحيانا
في أحلام اليقظة .. فيتخيل
نقره قد انقلب الى نراه عوشقاه
الى هناك ، ووحشته الى حب
وصفاه !

ويعود الخيال تصبح الحياة
مرة بعدئذها ، فالخيال هو الواحة
الظفراء التي تلجأ اليها ضمامتوه
في بيده الواقع ، وهو الملاذ الذي
تهرب اليه من منام الحقيقة !
ان الجوعان يحس الشبع وهو
يتخيل الموائد العامرة ، والمصدوم
يشعر بالرخاء وهو يتخيل جيوبه
ملينة بالمال .. والوحيد يهتأ
بمصاحبة مرائس الخيال !

واليك مثل يفسد به النجم
السينمائي منير مراد ، يتخيل فيه
انه يرقص مع عروس أحلامه ،
وتساعده الكاميرا على هذه الرحلة
في أرض الخيال



The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



كلمة الكسبوع قانون الرقابة

وأخيرا صدر القانون الذي ينظم الرقابة على الأفلام والمسرحيات والاسطوانات والأغاني . وبصدوره أصبحت الرقابة تستند إلى أساس قانوني سليم .

وقد نص القانون على أنه لا يجوز بغير ترخيص من وزارة الإرشاد القومي ، تصوير الأشرطة السينمائية أو عرضها في مكان عام . ويقدم الطلب بكتاب مسجل إلى السلطة القائمة على الرقابة ، التي يجب عليها أن تبث في الطلب في خلال ثلاثين يوما من تاريخ تقديمه ، والا اعتبر سكوتها موافقة على منح الترخيص .

ونص القانون على أنه يجوز التنظيم من القرار الذي تصدره الرقابة إلى لجنة مشكلة من مدير مصلحة الاستعلامات ومندوب من مجلس الدولة ، ورئيس نقابة السينمائيين أو من ينوب عنه .

وجاء في المادة الخامسة من القانون أن الترخيص يسري لمدة سنة بالنسبة إلى التصوير ، ولمدة عشر سنوات بالنسبة إلى عرض الأفلام ، وأنه يجوز طلب تجديد الترخيص لمدة أخرى .

وأخيرا قرر القانون عقاب من يخالف أحكامه بالحبس والغرامة .

وبتبيين من هذا أن القانون استحدث حكمين جديدين لم يكن لهما وجود في نظام الرقابة القديم . أولهما ضرورة الحصول مقدما على ترخيص بالموافقة على السيناريو قبل مباشرة التصوير . . .

أما الثاني فهو وضع نظام قانوني لتنظيم من قرارات الرقابة أمام لجنة يشترك فيها مندوب عن السينمائيين . وهو النظام الذي سبق أن طالبنا بتحقيقه ، لحماية مصالح المنتجين بالانتاج السينمائي . . . وكان المنتج قبل ذلك إذا اختلف مع الرقيب ، لم يكن أمامه سوى السعي لدى الرؤساء ، ومحاولة اقناعهم ، وهو وحظه بعد ذلك من الرقصة والقبول أما بعد صدور القانون فإنه يجد أمامه لجنة رسمية مختصة ، وله أن يحضر أمامها ويدلي إليها بوجهة نظره وحجته .

وفد لاحظنا أن القانون لم يذكر شيئا عن الحالات التي يرفض فيها الترخيص ، واكتفى بالقول بأن الأفلام تخضع لرقابة يقصد بها « حماية الآداب العامة والمحافظة على الأمن والنظام العام ومصالح الدولة العليا » .

وأخيرا فعل

فإن من الصعب حصر الحالات التي تجيز للرقابة رفض الترخيص ، ومن الخير أن يترك الأمر في النهاية لتقدير سلطات الرقابة وهنا تظهر أهمية اختيار الرقباء . والواقع أن صدور هذا القانون يحتم تعزيز الرقابة بطائفة من الرقباء الذين يجمعون بين الثقافة الفنية ، وسلامة الذوق ، وحسن التقدير .

وبذلك يكون تنفيذ القانون في أيدي قوم يحسنون فهم رسالته ، وينهضون بها على الوجه الذي يحقق الهدف من إصداره .

أن فرانسيس
(المترجم)

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



ملكة متوجة بفيلمين : أقيمت في الأسبوع الماضي حفلة لانتخاب ملكة جمال السينما المصرية لعام ١٩٥٥ . وقد تقدم للمسابقة ٢٦ فتاة ، لوحظ أن أغلبهن من المصريات وأن نسبة الجمال بينهن كانت متوسعة . وقد انتخبت نوال فريد ملكة جمال السينما ، وتسلمت جوائز من بينها عقدان للعمل في فيلمين ، وجهال راديو . ونالت فجر الجائزة الثانية وهي عبارة عن فستان كوكيتيل . وترى في الصورة ملكة جمال السينما وحولها بعض المتسابقات يهنئنها بفوزها

الخبيرة صورة

معهد السينما : وصل في الأسبوع الماضي إلى القاهرة سيموث المركز الثقافي الروسي لدراسة نواحي النهضة السينمائية المصرية في عهد الثورة . وقد استقبله الأستاذ أحمد بدرخان رئيس اتحاد النقابات الفنية، وشرح له جميع النظم الجديدة التي تمت في عهد الثورة . ولما علم السيموث بأن السينمائيين في طريقهم إلى إنشاء معهد للسينما وعدهم بإرسال بعض الكتب والبسرامج التي تدرس في المعاهد السينمائية الروسية لترجمتها . . والإطلاع عليها والاستعانة بها إذا أمكن في المعهد الجديد . . ويرى في الصورة الأستاذ أحمد بدرخان في أثناء اجتماعه بالسيموث . .





بين الغابات : منذ عدة أسابيع مرت النجمة الحسنة خاليت لى بالقاهرة في طريقها الى نيروبي ، حيث تشترك في تمثيل فيلم الدور حادثة بين غابات كينيسا .. وقد لحق بهم النجم فيكتور مانيور لشاركها البطولة .. وبرى في الصورة عند معادته الطائرة في نيروبي يحيى مستقبليه ، وقد قال لمستقبليه : «أشعر بأننى سوف أنجح في تمثيل هذا الفيلم .. فان جو الغابات يخلق في روح الغامرة المثيرة» !

خطيب ناجح : بوالى المخرج محمد كريم نجواله بين المناطق المصرية المختلفة لآمام تصوير مناظر الفيلم الملون الذى يخرج من الاسلح الزراعى .. وقد انقطت له عدسة «الكواكب» هذه الصورة وهو يخطب في الجماهير التى حشدتها امام عدسة المصور عبد العزيز فهم في ميدان القلعة ، وهو يحاول التأثير عليهم بخطبة حماسية ليثوروا على الطغيان المشعل في والى التركى في عهد محمد على الكبير !



بين آثار اليونان : وصلت الى اليونان اخيرا النجمة الامريكية الحسنة اوليفيا دى هافيلاند للاشتراك في تمثيل فيلم تدور حادثة بين الآثار اليونانية القديمة .. وقد انتهزت اوليفيا هذه الفرصة ، فأخذت تنتقل بين آثار اليونان المختلفة لمشاهدتها ، وترى في الصورة وقد وقفت في أعالي «الأكسروبول» امام عدسة تلتقط لها بعض الصور التذكارية

فيلم تاريخي : بعد نجاح النجمة انجريد برجمان في تمثيل فيلمها التاريخي العظيم عن حياة «جان دارك» .. انقطعت عن الظهور في افلام تاريخية اخرى مدة كبيرة .. وقد سافرت اخيرا الى باريس حيث وقع عليها اختيار المخرج الفرنسى جان رينوار لتمثيل دور فتاة بولونية قامت بدور كبير في تحرير وطنها .. وترى في الصورة وقد أقبل عليها المخرج الفرنسى بقبيل بدها توكيدا للاتفاق الجديد !

زوجهائهم هوليوود

ان زوجات هوليوود يعتبرن احد اسباب النجاح الذي يصادف الازوج هناك ، انهن زوجات ناجحات لان المرأة الناجحة هي التي تدفع الرجل دفعا الى النجاح

استر وليامز : عرفت
كيف تشفى زوجها من
عقدته النفسية، وجعلته
يشعر انها طفلة
في حاجة لرعايته

جون اليسون : جعلت
لزوجها ديك باول فرصة
القيام بعملية الاخراج

حقائق ترددتها كل هوليوود وكل العالم . وقد استطاعت أن تتيح لزوجها فرصة ليتولى عملية الإخراج ، وهي أرقى وأخطر عمليات السينما في هوليوود . وهكذا انتقل «ديك باول» من مجرد ممثل مغمور إلى مخرج ذائع الصيت . .

والى جوار ما تقسوم به «جون» من رعاية لزوجها فإنه يعيش في بيته بفضلها عيشة ترفرف عليها السعادة ، فهي تطبو له ، وتعتنى بأولادها ، وتهتم بكل شئونه ، ويوم عرض أول فيلم من إخراجها كان هو مريضاً ملازماً فراشه ، فوفقت «جون» بين الصحفيين لتعظيم وتسبب في الحديث عن الجهود التي بذلتها زوجها في محاولته الأولى ، وكتب الصحفيون في اليوم التالي عشرات الأعمدة والمصفحات يهتفون فيه «ديك باول» على شينين . . قبله الأول ، وزوجته أ

[البقية على صفحة ٤٤]

أن سام يعتقد أن هذه الساعة التي يقضيها مع زوجته في تزيه الصباح هي سر حيويته ونشاطه وتفتح ذهنه من مشروعاته المبدئية . . و«ردسكلتون» أحد المشاهير في هوليوود . . أن قصته مع زوجته تشبه إلى حد كبير قصة «داني» مع زوجته ، مع فارق بسيط هو أن «رد» لم يحاول يوماً من الأيام أن يعتمد من زوجته وهو يقف في المارح وفي الحفلات ليردد الفكاهات التي تعدها له ، لأنها هي التي تضع هذه الفكاهات ، هي التي تلمس رأسها بين أذرع جدران ، وهو الذي يلتقي الفكاهة فيسحق بالشفرة والمجد . .

وتعتبر «جون اليسون» زوجة هوليوود الأولى، فجون قد أخذت بيد زوجها «ديك باول» أشواطاً بعيدة في سبيل الشهرة والمجد . . ويكفى أن نعرف أنها في كل مكان تجلس فيه لاتحدث إلا عن هبقرته وكفاءته حتى أصبح حديثها هذا

وهوليوود تعرف جيداً هذه الفتاة الموهوبة التي وفدت من نيويورك، أن اسمها «سلفيا فاين» وقد أصبحت منذ سنوات زوجة «لداني كاي» ، أشهر نجوم الكوميديا بعد «بوب هوب» ، وقد تزوجت «سلفيا» «داني» وهو فني مغمور، يحاول إضحاك الناس بكل الوسائل، أندية الليل بنيويورك لينجح مرة نجاحاً محدوداً ، ثم يفشل مرات . . وكانت «سلفيا» تؤمن بمواهب «داني» ، وتعتقد اعتقاداً راسخاً أنه يصلح ليكون خليفة «شارلي شابلين»

الزوجة المؤلفة !

وبدأت «سلفيا» تؤلف «لداني» ، تؤلف له المسرحيات القصيرة ، تبرز مواهبه ، وتقدمت معه إلى أحد مزارح برودواي ، وقد ضحك مدير المسرح طويلاً وهو يرى زوجة هبقرية وزوجاً كالبهلوان ، يخرجان أمامه فصلاً من المسرحية ويمثلانه !

وفي نفس الليلة وقع «داني كاي» عقداً للعمل على المسرح ، ووقعت «سلفيا» عقداً للعمل كمؤلفة مسرحية للكوميديا !

ومر عام كامل ، سافرت الإقدار بعده إلى المسرح «سام جولدوين» أحد أصحاب شركة مشهورة وشاهد في برودواي «داني» ، وقدم له «داني» زوجته المؤلفة فأعجب سام بالزوجين وأخذهما إلى هوليوود حيث تبدلت الأوضاع لتتلاقى فوقهما ولكن النجاح أعمى داني فنشكر لزوجته . . هجرها مرة وأعلن أنه سيطلقها ، وكل الناس الذين يعرفون كيف كتبت «سلفيا» قصة نجاح «داني» احتقروا «داني» وقاطعوه ، أما «سلفيا» فرحبوا بها في كل مكان ، وصارت تنتقل بين الأماكن العامة في هوليوود وبين الاستديوهات وكأنها بطل . .

وأحسن «داني» أنه فقد مع «سلفيا» كل الناس . . فسارع بالعودة إليها ، أنها اليوم أسعد الأزواج وهو يقر في كل وقت بأنه ما من دفعة في حياته إلا وكانت وراءها «سلفيا» ، وكان جميلاً منه أن يعترف بهذا في مسرح لندن الملكي حين أتتحت له فرصة الوقوف على خشبته . .

زوجة سام . . .

وحين نذكر «سام جولدوين» المنتج الكبير يجيبان نذكر زوجته . . أنها امرأة من أحسن النساء في هوليوود ، وهي أحد أسباب هذا الثراء الذي يرتفع فيه المنتج الكبير . .

قابلهما ذات مرة أحد الصحفيين وكانا يتجولان في ربوع بيرغلي هيلز في ساعة مبكرة من الصباح ، فكانا كمشاقين صغيرين يتحدثان في همس رقيق ، وقد تشابكت أيديهما في حنان بشعره بالسعادة التي تغمر قلوبهما . .

جائيت لي : عرفت كيف تعلم زوجها النظام . .





الاميرة مارجريت : «جوليت» انجلترا منذ بضع سنوات !



أودرى هيبورن : تقاضى أكبر أجر في هوليوود ...

دراسة سينمائية مخطوطات السماء .. والله أعلم

بقلم الأستاذ زكي طليمات

- ماذا تكون عليه النجمة أودرى هيبورن لو لم تشبه وليدة عهد انجلترا ؟
- فاتن حمادة ... انموذج الفتاة المصرية التي تقالب الزمن ، والخيبة ... والحياة !
- عماد حمدي ... صورة (الافندى) المصرى ابن الحلال !
- زهرة العلى ... تركية تمصرت بعد اكل الطعمية والفول المدمس !
- كمال الشناوى ... (دون جوان) مصرى موصوف للمجائز وغير المجائز !

النجمة السينمائية « أودرى هيبورن » معروفة لدى الجمهور المصرى فقد أعجب بها في فيلمها « اجازة في روما » و « سابرينا » ، ولكن قد لا يعرف ان هذه النجمة الناشئة تأخذ اليوم أكبر أجر يتقاضاه نجوم السينما ، رجالا ونساء ، في هوليوود ، بل في العالم كله ، وتقدر هذا الأجر المتواضع في عين صاحبه ، وليس في عين بالطبع ، هو ١٢٥ ألفا من الجنيهات ...

وموضع النظر ، اذا صح النظر ، ان الاراء رجال السينما تختلف في ماهية ولون وطعم المراهب الفنية التي تفرق بهذه المثلة الناشئة ، وفي فيلم واحد ، انى مصاف شهرات ممثلات السينما ولكن هذه الآراء تنفق ولا تختلف أبدا في امر واحد ... وهو ان السبب الاول ، والموجهة الفريدة التي تدور بها هذه المثلة الى نجاحها ، انما هو ذلك الشبه الكبير بينها وبين « الاميرة مارجريت » حقيقة ملكة انجلترا !

فتاة الغلاف

والاميرة مارجريت ... لها شهرة اخرى طغت على شهرتها كأميرة مرشحة في الدرجة الثانية لتولى عرش انجلترا ...

انها « جوليت » انجلترا منذ بضع سنوات و « روسيو » حبيبها هو الضابط « تاوتسند » ، ومغامرات هذا الحب الناري تدق على اعصاب العالم ، ولزيج البيت المالك في انجلترا وهي ايضا الاميرة الجريئة التي تضرب كل

يوم رقما قياسيا في الخروج على تقاليد الاسرة المالكة ... باسم التحرر ويدعوى انها تريد ان تعيش حياتها ... كأي فتاة انجليزية وهي السيدة التي توجتها « لندن » اخيرا ملكة المظفر والاناقة ...

الحظ السعيد

لهذا الشبه الكبير في السحنة والخلقة بين « أودرى هيبورن » وبين هذه الاميرة ، التي

تسفل اذهان الناس ، وتغذى خيالهم ، وتشير اعجابهم وغبيهم ، هو السلم الذي صنعت منه هذه المثلة ... الى الشهرة والى الفنى ... ولو لم يمنحها الحظ الطميد هذا الشبه لبقيت في الصف الثالث !!

ويظهر ان رجال السينما يؤمنون بهذا كسل الايمان ... ولا سيما بعد نجاح فيلم « اجازة في روما » فيمدون التجربة مع الممثلين الرجال ... لقد اختاروا الممثل « هنرى فوندا » ليقوم

التركية الهاربة

وهي « زهرة العلى » ...

انها بزرقه عينها وبصفاء بشرتها وبتقاطيعها التركية ، ترسم صورة من بنات الفوات المتحدرين من اسر تركية ، وهن البنات اللواتي يتمصرن ، لان كل شيء في مجتمعنا ، بعد ثورة ١٩١٩ أصبح خاصا لتيار الصبغة المصرية الذي يصبغ الحياة في مجتمعنا بالصبغة المصرية !

عماد حمدي

واذا انتقلنا الى الرجال ...

انه ما كان يلقى النجاح الذي انتهى اليه ، لو لم يجد المتجولون السينمائيون فيه صورة من « الافندي المصري » ... ابن الحلال ، وذلك بتقاطيع وجهه المصري الصميم ، وبشعره الفلفل ثم بانافته التواضعة ...

لقد انقضى عهد « الفنى الاول » المتحدر من العائلات التركية بعد ان تغلص المجتمع المصري من تقاليد الحياة التركية !

كمال الشناوى

الا نلمح في فامته المديدة وفي انسجام اعضائه وفي صوته الدافئ ، صورة من غير دوتش « لدون جوان » ياسر قلوب المجازر وغيره من ...

الا نرى فيه « العامل المصري » ابن الشورة القائمة ، الذي جعلت منه فاملا ذا الر في الحياة المصرية ؟

والقياس يمتد الى اكثر من هذا ...

السينما تثار لنفسها

وكما ان السينما تثار ، كما اوضحنا ، بالمجتمع تثار واضحا ، فانها بدورها تؤثر على المجتمع وتفرغ اشياء كبيرة على افراده

ان نجوم السينما هم اليوم سفراء الانافة والازياء في كل مكان ... حتى الرجال بخصمون لهؤلاء السفراء !

اما السيدات فهن جيد لما يامر به نجوم السينما ... فانيما توجهت فانت ترى صورة مقلدة من « مارلين مونرو » في تطلع مشيتها ، ومن « جين راسل » في فنها الدقيق الذي يكشف عن مقان الصدر وما يحمله ، ومن « جوان كراوفورد » في قمها المرسوم « بالاحمر » على وجهه ينطق بالحس الفاسد الذي يصرخ ... ومن « مارلين ديتريش » في حاجبيها المرفوعتين كأذرع تتوسل الى الناس وتبتهل الى خالق الناس !

بل ان هناك بين الاميرات من يتافسن نجوم السينما في الاناقة وفي فن اجتذاب القلوب والنظر فالامبراطورة « تريا » الابراية تنافس في انافتها ارشقي قاتلات هوليوود ، و « البرايت » ملكة انجلترا تنافس جين راسل ... و « مرجريت » جوليت بريطانيا تعطر اليوم اجمل عارضات الازياء

لقد تعلمن من السينما ... فمن يتاهضن لنجوم السينما !

وهكذا فان السينما كما تاخذ من المجتمع وتتاثر بحياة الناس فيه ، فانها تؤثر في المجتمع وتطبع بعض ناسه بخصمها العريض ... والحياة تجري بين الواقع وبين السينما ، وهي لاتعرف الى اي ام من الاثنين تنسب ؟



فاتن حمامة : نموذج للفنات المصرية التي تغالب الزمن !



الكاتبين بيتر نارسند : لروميون انجلترا الذي دوخ البيت السالك !



ماجده : تمثل الريفية المصرية التي تلخص الريف في بداوته ...



كمال الشناوى : « لدون جوان » السينما المصرية .. ياسر قلوب المجازر وغيره من ...



زهرة العلى : لرسم صورة بنات اللوات المتحدرين من اسر تركية !



عماد حمدي : وجد فيه السينمائيون صورة للافندي المصري .. ابن الحلال ..

بالدور الاول في قصة « الحرب والسلام » للكاتب الروسي تولستوى لانه على شبه عجيب بالضابط « تاوئسند » وروميون الاميرة مرجريت !

حظ سعيد ولاشك ...

ولكن هذه « الحالة » تؤلف ظاهرة جديدة بالتأمل ، وواضح ما نقرره ان هناك وقائع بارزة تجري بها الحياة الواقعية ، وهي تدور على شخصيات ملفنة للنظر ، من شأنها ان تخلق نجما سينمائيا يقفز ، دفعة واحدة ، من العالم الجهول الى عالم الشهرة ، ومن ركوب قنبله الى الانفاس في سيارات فخمة !

ونخلص من هذا ، الى ان السينما تثار كثيرا بالمجتمع ، لا من ناحية اختيار المواضيع التي تعالجها فحسب ، بل ايضا من ناحية سلوك بعض الشخصيات التي تلعب في الحياة دورا يستهوى اذهان الجمهور ، ويهزهم في مشاعرهم !

ان السينما - وهي من مجالات الخلق الفني القائم على الخيال - تبحث دائما عما يدم حياتها من واقع الحياة ، فهي تنلسه ، وتبحث عنه في الحياة الواقعة ، وفي اشخاصها الذين تميزهم صفات خاصة ، تستأثر بالفتات الجمهورية ومن واقع حياة هؤلاء الاشخاص يضع السينمائيون قصصا تنسج الى نواح من حياتهم وتختار لهذه القصص الخاتمة التي ترضى شعور الجماهير ...

واكثر من هذا ايضا

بل ان بعضا من نجوم السينما ، رجالا ونساء ، يدينون بنجاحهم ، وبارتياح الجمهور الى رؤيتهم لمجرد انهم يعبرون بويستهم وبخلفتهم عن المعاني التي توحىها التيارات التي تسود المجتمع في وقت من الاوقات ، ولانهم يعكسون بوجوههم وباصواتهم ملامحه وطابعه ...

واو واجمنا امر بعض نجوم السينما المصرية على ضوء هذه الحقيقة ، فانتا لانتيت ان نضع اصبعنا على السبب الاول في اشتهار هؤلاء ، وبروزهم الى الصف الاول ، هذا في حين ان كفايتهم الفنية لاتختلف كثيرا من كفايات من هم دونهم

فاتن حمامة

نجمة السينما المصرية الاولى ، ومعشوقة الجماهير التي ارتفع اجرها الى خمسة او ستة آلاف من الجنيهاات في الفيلم الواحد

انها تدب بنجاحها اولا الى شخصيتها وتكوين خلقتها ...

فهي بشخصيتها الانطوائية ، وبوجهها الرقيق ، ثم بصوتها الذي يهمس الالم والحرمان والتطلع الى افق جديد ، انما تلخص تيارا واضحا في الحياة المصرية ... المرأة المصرية التي تغالب الزمن في تقاليد المتزمتة ، وفي حرمة بين القديم والحديث ، كما انها تمكس لونا من ألوان المزايج العام الذي عليه الجمهور ، وهو مزاج يرميه ان يحس الالم ، وان يشفق على المتسائلين والمضطهدين من الناس ...

ماجدة .. الخطية اللون

اؤكد انها كانت لفقد كثيرا من نجاحها لو لم تكن بشفتيها الغليظتين ، وبوجهها ذي التقاطيع الافريقية الصريحة ، تؤلف النموذج « الريفية » المصرية التي تلخص الريف في بداوته ، او في محاولته ليتمدن ويصير جزءا من المدنية !

والريف المصري اليوم يزحف الى المدنية في تيار واضح

قصة منتظر المخرج

كانت مغامرة الفدائيين الذين انتقموا أرض إسرائيل، فدمروا... ونسفوا وأشاعوا الاضطراب في أرجائها، ثم عادوا جميعاً سالمين، يقول إن مغامرتهم كانت شيئاً مثيراً يندر وجوده في عالم الحقيقة.

ومع ذلك فقد كانت مغامرتهم حقيقة واقعة، بهرت العالم، فلهجت بها الصحف في أقطار الأرض، وعرفت الدنيا أن في مصر فتية قادرين على تحقيق المعجزات في ميدان البطولة.

وقد كنت أقرأ أخبار هؤلاء الفدائيين فتفكر في ذهني على الفور صورة سينمائية لهذه المغامرة الرائعة، وتعتيت أن تهر هذه الأحداث المشتغلين بالانتاج السينمائي، فيفكر أحدهم في استغلالها في فيلم سينمائي يخرج بنا عن الدائرة المحدودة التي تدور فيها معظم أفلامنا.

إننا نشكو الفقر في موضوعات أفلامنا التي أصبحت متشابهة مكررة، ونتمنى أن نتاح لنا أحياناً فرصة الخروج من ذلك النطاق الضيق المحدود. وهام أولاء أبطالنا الفدائيون يقدمون لنا موضوعاً ضخماً نستطيع أن نستوحى منه أكثر من قصة.

لقد كانت الحرب الماضية مصدراً لعشرات من الأفلام الأجنبية الرائعة. فرأينا أفلاماً تجعل صورا من بطولة المحاربين، وصفحات من مغامرات الفدائيين في البر والبحر والجو، ومعظمها من نسج خيال كتاب السيناريو. وكنا نشاهد ونأسف لأنه ليس عندنا رصيد من هذا النوع نجعله للعالم في أفلامنا. ولكن ما حدث في فلسطين منذ ثلاثة أسابيع يصلح ينبوعاً سخياً لقصص سينمائية محبوبة، تجمع بين البطولة والموالفة الإنسانية.

وأى موضوع يلهب خيال القصاص أكثر من قصة حفنة من الفتيان أقسموا أن ينتقموا لقتل زميل لهم، فتسللوا إلى أرض العدو، وتوغلوا فيها عشرات الأميال، يخترقون خلال التماس في المزارع والحدائق، ويظهرون في الليل كالشياطين، فينشقون القزح والرعب، ويدمرون ويسفون، ويصلون إلى ضواحي عاصمة العدو، حيث يدمرون محطة إذاعته، وتقع لهم خلال ذلك ألوان من المفاجآت والمآزق، ولكنهم يتخلصون منها، ويعودون جميعاً سالمين بعد عشرة أيام.

إن كل واحد من هؤلاء الأبطال يكنى لخلق موضوع كامل لفيلم كبير، نخرج فيه الحقيقة بالخيال، والحب بالشجاعة، والشاكل الخاصة بالتضحية والقداء في سبيل الوطن.

فأين أفلام كتاب السيناريو؟

وأين المنتجون الذين يبحثون عن موضوعات لأفلامهم؟

وأين السينمائيون الذين يريدون التجارب مع العهد الجديد؟

ها هي ذى قصة مثيرة محبوبة، كتبها الفدائيون، وتنتظر السينمائي الذي يستطيع أن يرتفع إلى مستواها، ليخلدها في فيلم جدير بما تطوى عليه من آيات البطولة الرائعة.



يقول الالب لأسرته :

”أكلوا لأسنانكم

نظافة كوليسوس!

.. ويوافق أفراد الأسرة جميعاً على ذلك

إن نظافة كوليسوس معضاه النظافة الحقيقية فإن رغوته المخية تصل إلى كل ركن وكل فجوة بين الأسنان حيث يبدأ التسوس عادة - نعم، إن كوليسوس ينظف أسنانكم تماماً، فيحفظ جمالها ويباينها المتألق.



لأنهم يعلمون أنه لا يوجد ما هو أكثر جاذبية من الابتسامة المشرقة - والابتسامات تبلغ أقصى درجات رقتها عندما يتصلون «كوليسوس» وليست هناك ضرورة لطالبة الأطفال لتنظيف أسنانهم «كوليسوس» لأنهم يحبون نكهة النعناع الموجودة فيه. كما أنه ينحس لاسانهم الصغيرة بداية طيبة.

وتقول الأم : وهو اقتصادي للغاية، فإن نصف بومة فقط من «كوليسوس» على فرشاة الأسنان تنظف الأسنان جيداً.

11

كوليسوس الذي أصبح ميسوياً
بالفصل العجيب الطويل
دعنا العلية المرونة الفضراء



من ب. ص. ٧٨٦١

افلام
فرانتي
احسن افلام للتصوير





من لال ان وداد حمدي مهرجة ..

المهرجة الحسنة

يعتقد البعض ان حياة وداد حمدي الخاصة مشوهة من مطهرها عن
شاشته ، صورة تعكس عن التبرع والقدرة ، وان طريقتها الخاصة
في معاشه صديقه ورملائها لا يتفق عن طريقتها على الشاشه . ولكن
انواع نكذب ذلك قوداد كان سيده تهم مطهرها انحرافا وملاسه
وتسمى مايسر معشها ويؤكد حبسها كما انها الترتيب في ناسه سرله
باحبه الارفه .. دكتور جميل واناب مودرن ، ويؤكد مدكرناه دولاب
ملاسه الذي يرحر بالوان من الثياب فل ان توجد عند عيها



عنبر وداد مانيجان مصر الاولى
في الازياء البلدية والملاحة اللط

بافة من الثوم اهديت لوداد
في ليلة الاحتاج احد افلامها





في سهره جميله بدار النادي المصري بلندن شهدوا الاستاد يوسف وهبي ، والاستاذ امينه رزق، وفد الاستاذ صالح جودت بتحدث عن جهود الثورة في تنظيم التظاهرات الفنية والسعي بالفيلم المصري نحو العالمية

الفن في بلاد العيون الزرق!

- فريد الاطرش يدخل كل بيت في انجلترا
- معرض مصر في الرسم في لندن
- صرخت مع الجماهير في اسبانيا!

حفلة استعمال لطيفة اقامها لنا النادي المصري بلندن ، فوجدنا حسنا لانا من المم كواكب مصر : يوسف وهبي وفريد الاطرش وامينة رزق وما كاد زميلنا الاستاد جلال الحمامصي يراهم ، حتى فزع الي راسه خاطر عجيب اخرج من اعماقه ضحكة رياضية لطيفة

فنت له : « ماذا يضحكك ؟ »

قال : « اتم تلاحظ شيئا ؟ هذه اولى مرة تجتمع فيها نحن الثلاثة - يوسف وفريد وانا - على غير موعد ! »

واذا كنت لا تذكر ايها المصري ، سر هذه الضحكة الرياضية ، ان هؤلاء الثلاثة يشتركون في موقف واحد ... فقد وشح خلال بعضه نبييا

اه من فتنة العيون الزرق والشعر الذهبي ... تلك الفتنة التي حسم المار الاعظم بها بنات التاميز ...

ومع هذا ... فان بنات التاميز مفتونات بالوجوه السمراء ، ولهدا سبمن شعورهن الذهبية ، فاصبحت سوداء كالليل ، اما جبرهن الزرق ، فقد قالت لي واحدة منهن :

- ليسا نستطيع ان نضع عيوننا بليل الشرق الساحر .

قصة النقاء الثلاثة

وبعزنا حديث العمال الي حديث الفن في بلاد العيون الزرق كتب مقاهاد حسنه لنا ، نحن الصحفيين الاربعة ، حينما ذهبنا الي



جلال الحمامصي ويوسف وهبي وفريد الاطرش .. النجوم الثلاثة الذين لم يسمنهم الحظ بالنجاح !

مصطفى ، ورشح يوسف معه نعييا للمثني ، ورشح فريد نفسه نعييا للموسيقين ، ولم ينجح منهم أحد !

الثورة والفن

وأعقبت حفلة الثماني سهرة لطيفة في النادي المصري ، تحدث فيها الأستاذ يوسف وهبي عن مأساة المسرح المصري ، وشكر لجنة الكواكب .

وحده دوري ... تحدثت عن الاطوار التي مر بها المسرح المصري ، والازمات التي اجتازها ، وجهود الثورة في سبيل تنظيم الفعاليات الفنية وتطهيرها ، ودعم صناعة السينما للعلم المصري نحو العالمية ، ودعمت المصريين المهتمين بثقافة الفن في لندن ، التي دراسة الحياة الفنية ، هناك ، وموالاة المسئولين في مصر بتطوير الرسم الطريق للشعور بالثورة المصرية ...

وبعد ذلك ، مهمي طالب مصري لطيف ، فهد يوسف وهبي لتبنيها نديها اشاع روح الروح في جو المكان واسهت السهرة باداعة مجموعة من اغنيات فريد الأطرس

وأقول في هذه المناسبة انه قد اتبع للانجليز ان يروا عن كتب شيت من من مصر ، حين ذهب الاداعة البريطانية فريد الاطرس للظهور على شاشته التلفزيون ، وهكذا في فريد في كل بيت في انجلترا !

أما يوسف ، فقد قدم في اداعة لندن العربية أربع مسرحيات ضخمة ، استغرق كل منها ساعة كاملة ، واضطربت أية ورق بدور البطولة في ثلاث منها ...

وهكذا استطاع كواكب ان يروا سمعة الفن المصري في الخارج

فننا في لندن ...

اما الفن الرفيع - اعني الرسم - فقد كان له شأن آخر في لندن ، اد اومدب وزاره انثوية والسليم معه مؤلفه من بعض أساتذة التربية الفنية ، لافتتاح معرض التربية الفنية في دار النادي المصري يوم ٢٠ أغسطس الماضي ، وقد عرضت فيه مجموعة من اللوحات البارعة التي اثار اصحاب الانجليز ، وتضافت أعجابهم حينما علموا ان هذه اللوحات جميعها من اصاح صغار التلاميذ في مدارس مصر

معجزة السينمات

لسنا أدري متى يقدر لاهل القاهرة ... ومصريين عامة ان يسهلوا اعطونه السينمات !

لقد رأيناها هنا ... استطاع ان احد يقف مكان مثل مسعة ، من فرد من الملايين المصرية التي يسكن مدته لندن ، سطر دور سينما سينما السينمات ... ومكانها الوحيد هناك ، سينما " كاسينو " .

وقد تكلف بحوس هذه الدار الى سينما سينماتيه ، نحو خمسين ألفا من الجنيهات ، ومع نجاحه هذا أصبح ، في اصحاب الدار مسد حسوا حسبتهم ، فوجدوا انه سينسردور من افقره على هذه الفسحة في خلال ثلاث سنوات ، فهي ان تملكه راحة

ومع ان الفسحة السينماتية الذي شاهدناه هناك ، بحرس مدته سنة كاملة ، عرضا مستمرا لا يتوقف من الصباح الى المساء ، الا ان القود بكرسي واحد لا يزال من اشق الامور

صراخ في السينما !

وهذا الفسحة ، هو الفيلم السينماتية الوحيد الذي به استباحه حتى الآن ، وهو فيلم امريكي سالف من عدة قصور صغيرة ، لا ربط سينما رابط ، فهو ليس سينما موسوم ، وانما هي مشاهد محسنة ، فمسهد من اوبرا عايدة كد يفسدها مسرح " اسكالا دي ميلانو " ... ومسهد من مصارعة الثيران في مدريد ... ومسهد من الرقصات الاسبانية اعائره ... ومسهد من سباق الزوارق والارلاق على الماء ... ومسهد من اعلى السور ... ومسهد من حدائق قبرص ... الخ لم مجموعة من امساهد اسي تصور القارة الامريكية من انحر ، من اساحر الرمي الى اساحر العربي

وسدا الفيلم مشهد من اسبابول سلا دار السينما بمرحات المخرجين ...

وقد دخلت الى الصالة متاخرا بضع لحظات ، فادا بالجمهور كله يصرخ بمرحات ضاحكة ... ولم اكذ اطلع الى الشاشة حتى صرخت مع الآخرين ، لان المشهد يمثل قطار اللوانارك الذي يصعد الجبال وبمسطها سرعه ... وكما يصرح ركابه واسبابول ، بحيل لك واب واستيراما انك راكب هذا القطار حقيقه لا حيلة ... فلا تملك الا ان تصرخ مع الصارخين !

وفي مشهد الانزلاق على الماء ، توش الفعاليات المزملات على الشاشه الماء باقدامين ، فيتراحع الجمهور في الصالة خوفا من البلل !

((جو ...))

الى مظهر امصافى من الماكياج

السيدنا والمرح

وصلتكم تحية من مظهر

الماكياج الألمانية الشهيرة

Leichner

BERLIN

يخزن

مزن ادوية القاهرة

اقتل
جراثيمه
الامراض

استعمل
ديتول

المظهر العصري

ماموت
نظيف
لا يؤلم
تطهير
لا يبقع



فيها على خطة وأسرعنا لتنفيذها ...
 تسللنا في غفلة من الأسرة إلى دكان مجازي
 واستأجرتا منه دراجتين رشيقتين ... نقعد سدة
 ساعة واحدة

وركب الدر جيب، وانطلقنا في طرقات القناطر
 الخيرية الجميلة المظلمة بالأشجار، ومضينا نقسابق
 نارة، وثناءون قارة أخرى ونطوى الأرض ...
 والأرض نطوينا دون أن نشعر بأنا قد قمنا
 مرحلة طويلة أبعدتنا عن المكان الذي تركنا
 فيها الأسرة، وعندما ننهينا هذه الحقيقة اكتشفنا
 أننا ضللتنا الطريق، وأتينا تجاوزنا عقد الإيجار
 إذ قضينا حوالى ساعتين في هذه الرحلة وليس
 معنا من النقود ما يكفي لأجر هاتين الساعتين
 وحاولنا أن نعود إلى «قواعدنا» فإذا بنا
 لانرف كيف نصل إلى هذه القواعد ... بدأنا
 لسأل الناس عن مكان رسموا النواحر مكات
 أحوبهم متضاربة ... هذا يقول من هنا ...
 وذلك يقول من هناك ... ورأينا في طرقات
 البعض آخر ما يوحى بالشر فكنا نهزول مسرعين
 مضطربين

وأخيراً ... حاء الإمداد وكان إقداً مؤثراً ...
 أطلق علينا «المجلاقي» وكأنه صبط لمتن
 حال يحته عنهما ونفقه لهم، والحق أنه كان عيباً
 غليظاً بعد أن لمس دراجيتنا وتأكداً من عدم
 كسر شيء فيهما كاد يكسر ذراعينا بقيضته .
 وطالبنا بأجرة ساعة ونصف ساعة زيادة عن
 المدة التي من حقنا

وعشنا حاولنا استطفاه، ولم تجد دموعنا
 مريرة طريقاً إلى قلبه «الحديدي» بل زاده
 بكاؤنا هياجاً وصياحاً حتى تجمع علينا المارة
 وتقدمت من بينهم سيدة «بنت حلال»
 أشفقت علينا، ودفعت فديقتنا وأطلقت سراحنا
 من اعتقال «المجلاقي»
 وبرزت المشكلة الأشد تعقيداً ... مشكلة
 العودة إلى قواعدنا بغير «مغل» ... وقبل
 أن نفكر فيها وحدث المشكلة حلا لنفسها
 وجدنا قبضات حديدية تشعنا صرباً ولها
 ورمصاً ... كان أفراد العائلة قد دخلوا لمبحث
 عنا حتى وجدونا على هذه الحال

لقد كان هذا اليوم هو الحد الفاصل بين حبي
 للدراجات وبين مفتي لها ... وأصبحت عندي عقدة
 قسبة حتى الدراجات جعلتني لا أطلق رؤيتها ...



بين الخضرة والماء والضرر الحسنة

للنجمة عايذة عثمان

كان ذلك في أحد أيام شم النسيم، حين
 خرجت مع أفراد أسرتي إلى حدائق القناطر
 الخيرية لقضاء هذا اليوم بين الخضرة والماء
 والريح ... وكانت معي صديقة صغيرة تهوى مثل
 ركوب اسراجات
 واقترب رأسنا صمير في همام، تأمرنا

كان ركوب الدراجة أحب ألوان الرياضة
 التي تفسى في صغري، وكانت أسعد الساعات عندي
 تلك التي أقضيها متحولة بدراجتي في الشوارع
 والطرقات المحيطة بمنزلنا ... إلى أن حدث
 ما جعلني أمقت الدراجات، ولا أطلق رؤيتها
 ولا سماع اسمها ...

في المصّور القادى

مفاهاةً ضخمةً

للدولة سرقة في
تاريخ الصحافة العربية!

عندما تقرأ «المصّور» القادى
سوف تشاهد عجباً!! .. انه
ابتكار جديد في ميدان
الطباعة تفاجئ به
دار الهلال فراء «المصّور»

اقرأ «المصّور» القادى
واطلع عليه أصدفائك

المصطفين في ألمانيا .. هو فيلم الافتتاح للمهرجان .

واستطاعوا أن يحملوا رئيس لجنة السينما على الوقوف في ليلة الافتتاح ، ليوجه الشكر لإسرائيل وحسبها ، دون بقية الدول المشتركة بأعلامها في المهرجان ، على تمسكها بالاشتراك في هذا المؤتمر بفيلمها المبرر !

المسرح أولا ...

أقول .. رغم هذا كله ، ورغم الاستعراض الموسيقي الكبير الذي أقيم في ساحة قلعة أدنبره ، العائمة على روضة عالية في قلب العاصمة الاسكوتلاندية ، وظهرت فيه فرق موسيقى الاسكوتش ، بفروعها التاريخية ، وبملابسها التقليدية ذات الألوان الزاهية ، واشتركت فيه مجموعة من الفرق الموسيقية القادمة من مختلف أنحاء الجزيرة البريطانية ، ومن المستعمرات ، ومن دول الكومنولث

ورغم الفرق السيمفونية الصعبة التي اشتركت في المهرجان ، إذ كانت هناك خمس أوركسترات ، وفرقتان غابائيتان من فرق المجموعة «الكورال» .. ولماى مجموعات من العازفين ، وفرقة جليسدبورن للأوبرا التي قدمت «حلاق أشبيلية» ، وأكثر من خمسة عشر ملقاً فردياً عالمياً ..

رغم هذا كله ، فقد كان المسرح حديث المجتمع ، وثبة الجميع !

ربع مليون سائح !

وقد كان عدد السائحين الذين وفدوا على المدينة لحضور المهرجان لا يقل عن ربع مليون



استعراض الموسيقى العسكرية في ساحة قلعة أدنبره .. كان المطر رافقا بهت الأنوار الكاششة في جنح الليل .. وبلغ عدد المهرجين في المهرجان الكشوفه للأطوار أكثر من مائة ألف مفسرج ! ..

على مسرح المهرجانات ...

أسامة انتحول إلى مسرحية

أدنبرة .. من صالح جودت

لم نزل للمسرح السيادة في عالم الفن .. لم يستطع معرض لوحات الفنان العظيم «جوخان» أن يجتذب أكثر من عدد محدود من الجموع الزاحرة التي امت عاصمة إسكوتلاندية لشهود مهرجاناتها السنوى الكبير

ولم يشر المهرجان السينمائى ، الذى اشتركت فيه أكثر من ثلاثين دولة بمسدة أفلام موضوعية وتعليمية وتربوية واجبارية ، كثيرا من الاهتمام

.. اللهم الا عند اليهود ، الذين لعبوا الدور الأكبر في المهرجان ، وعلى الرغم من أنهم لم يشتركوا فيه الا بفيلم هريل ، عنوانه «التل رقم ٣٣١ لاسحب» وموضوعه يتناول حرب فلسطين بين العرب واليهود .. الا أنهم نجحوا في أن يصعدوا صورة كبيرة لبطلة هذا الفيلم - دور سائر الانلام المشتركة في المهرجان - على علاف برنامج مهرجان السينما ..

واستطاعوا أن يجعلوا فيلم «أيام هتتر الأخيرة» .. الذى يستند المظف على اليهود



الكاتب المسرحي «نورنون ويلبرا» .. قال أن مسرحيه أسامة .. وقال المخرج أنها كوميديا ..! وأصر كل منهما على موقفه !

حملوني على الأعناق... في سيدة بشر!

المخرج عاطف سالم

وصدعها أي المحرقة والمحدية ، وتلمست الرمال لأفد عليها ولكني لم أصل إلى قرار ، ورفعت يدي لأصرب الماء وأعوم ، ولكنني وجدت نفسي أهوى إلى أسفل ..

ثم دفني الماء إلى أعلى ولم يلبث حتى جلبني الماء إلى أسفل ، ثم وجدني أنطلق كالغديفة إلى سطح الماء والمساء يخرج من فمي ، وعند هبوب إلى القاع والماء يتدفق إلى أمصالي وكأنه فيضان ..

وفي المرة الأخيرة التي خرجت فيها من المساء لوحنت بيدي لابنتي لعلها تفهم معنى الاستقالة ، ورايتها فيما يرى القاتل من وعاء ، لصاحبه سميد ، لأنها أصدت أن ما أفعله لحرب من ضرب المناورة التي شئت أن أقدمها لصديقها ثم هبطت إلى القاع ثانية .. وأحسست البرودة تسري في أطرافي ، وأحسست أن الهوى سحبه عميقة لانهاية لها

هي النهاية الآن .. وغيب من وعيي ! وبعد دقائق فحمت عيني

كان هناك ماء على الأرض من حولي ، وكانت هناك بافة من الحسنان يفرسني في وجهي ، فسارعت لأغلق عيني ، ولأنك أن أبا ..

سمعت من يهني رجل الشاطيء لانه ففز إلى الماء لينقطني في الوقت المناسب ، وسكنت حسنة تقول :

.. آمال لما ما يعرفش يصوم أزاى بشسفل مخرج !

وغالب الصعك وادا في شبيه غيبوتي .. والساذجة !

وكاسابيتي بعفنتي .. هي فقط التي جعلني الفصح أهدي لاراها من خلالها ، ونكاكا الناس حولي .. ثم سمعت صوفا أعرفه .. وهزنتي يد غلظه، حمل إلى في بادي الأمرأها يد جنتي بوليس جاء يمدح محصرا ، وفحنت عني ذاهلا، ووجدته السباح العالي أسسحق حلمي !

والتي وهويصحك، وبهز كل من حوله فصعكته : - يا أخي هو له حد مرق في شهر منه ..

ولسكن «أعلى قدر أهل

العزم يؤي المزائنها وأشار أسحق حلمي لبعض رجال وقعوا حوله وقال :

- شيلوه وودوه الكابينة لحد ما يفوق !

وحملتني ثلاثة رجال على الأعناق

وأفعت بعد ساعة كاملة !

ولم أذهب إلى شاطيء سيدى بشر بعد ذلك ، اننى لا أطيق أن تتفاخر على بافة الحسان ، ولا أطيق سماع تهنت الإشفاق ، وكفاني عن الصنف غنيمة المظاهرة والحمل على الأعناق !

لقد حملوني على الأعناق حملا لي سيدى بشر ، كانت مظاهرة كبيرة احتشد لها أكثر من ألف مصطاف ، ولكنني لم أسمع بكل هذا المجد الذي حققه على البلاج العالم لأنني كنت .. كنت في غيبوبة !

ولهذه المظاهرة قصة ..

أنا أحب الماء والموج والرمل .. بل لا أبلغ أن قلت لكم أنني أشرف أطفالي جميع لهذه الثلاثة ، كل العارق بيننا أنهم يعصون أكثر الصيف على البلاج بين الماء والموج والرمل ، وأنا لا أقص من الصيف غير أيام عطلات آخر الأسبوع ..

وحدث في هذا العام أن كنت أسبح بجوار الشاطيء عند سيدى بشر ، ولم وفقت مع أطفالي شاهد عددا من السباحين الشبان ، والشابات ، وهم يسبحون نجاه جزيرة الكور التي تقع قبالة سيدى بشر ، والتي لا تبعد عنها بأكثر من مائتي متر ..

وسمعت بنى يقول لصديقه لها ، صنفرة مثلها :

- باباكي يعمر يوم لحد ما يوصل للجزيرة .. فعالت الصنفرة :

- طبعاً .. دا بابا يعمر بعوم سامعين وما يبعش نم سكتب ، واسطرت تقول :

- طيب باباكي است يعمر بعوم لحد الجزيرة .. وهنا نظرت إلى ابنتي نظرة توسل ، مضاعفا إن أجيب على هذا التحدي ..

وشسفلت نفسي عنهما ، وعن حوارهما الاستغزاي ، بالنظر للسباحين والساحن الذين يروحون ويجيئون نجاه الجزيرة .. كان بعضهم يشي إليها على قديمه ، وكان بعضهم يسبح لم يف وسط الماء غير مكثرت لشيء ، مما يفطع بأن المظنة فحله وانني أستطيع الوقوف في أي مكان منها ..

وأنا لست سباحا ماهرا ، ولهذا فررت إلى أقصى الطرف عن نظرات ابنتي ، ولكنني لم يلبث أن قالت بصوت عال :

- بابا .. له مشي عاوز بعوم لحد الجزيرة ! ووجدت من «الكسوف» أن أقول أنني لا أستطيع ، ثم كيف أحب آمال الصنفرة أمام صدعها .. وقلت لها :

- حانوم ..

وقفزت إلى الماء ، وجعلت أصرب صفحة بطريقه تعوق كل الطريق التي يعرفها رغب الحديدى مدرب الفريق المصري للسباحة ، نعم لأنها طريقه ليست من السباحة في شيء !

ووصلت إلى مسافة تزيد على الستين مترا بعيدا عن الشاطيء ، وفررت أن أتوقف قليلا لأحيي الجماهير .. والجماهير هنا هما ابنتي

نسمه ، من كن حسي ودر ، ولكني كتره .. من أجل المسرح .. والمسرح قبل كل شيء ! وقد كانت أبرز الأعمال المسرحية في مهرجان أدنبرة ، ثلاث مسرحيات ، أولاها المسرحية المالية الخالدة ، قادة الكاميليا ، لاكسندر ديماس الصغير ، قدمتها فرقة فرنسية شهيرة ، وقد قدمت هذه الرواية - مع قصة بطلتها التي عاشت عملا في باريس في عصر لويس غليب - في العدد الماضي من «الكواكب»

آلهة على المسرح !

أما المسرحية الثانية ، فهي «حياة في الشمس» .. ألها الكاتب المسرحي الإنجليزي المعروف لورنتون ويلدر .. الذي استطاع أن يجعل الآلهة تمشي على المسرح ، وتبدو لميون الناس

عالمية مستوحاة من الميثولوجيا اليونانية «الأساطير» وتمثل قصة ملك يحب زوجته وتعبه ، وقع في شدة لانتجيه منها الا تضحية ضخمة .. تضحية بحياة امرأة في سبيل انقاذ حياته .. فقد مات الملك ، وحزنت عليه زوجته حزنا عميقا ، فاستدعتها الآلهة ، وأخبرتها أنها تستطيع أن تعيد زوجها إلى الحياة لو ضحت هي بحياتها .. فقبلت المرأة التضحية

وتنظروا قصة قبل ذلك ، وبعد ذلك ، وفي ثانيا ذلك ، تطورات عجيبة .. إلى حد أن خلافا من أعجب الخلافات في تاريخ الفن ، شجر بين مؤلف المسرحية ومخرجها ، وأثار عاصفة من الرأي في الصحف ومجتمعات الفن

بعد كان المؤلف يقول عن مسرحيته هذه - التي ألفها خصيصا للمهرجان - أنها تراجيديا .. أمي مأساة

أما المخرج ، فقد ضحك كثيرا ، وقال أنها كوميديا لا تراجيديا ..

وأصر كل منهما على موقفه .. وأخرجها المخرج بالشكل الذي تصوره ، ورغم أنها نجحت فانها لم تصل إلى المستوى الذي توقعه المؤلف طمعا ..

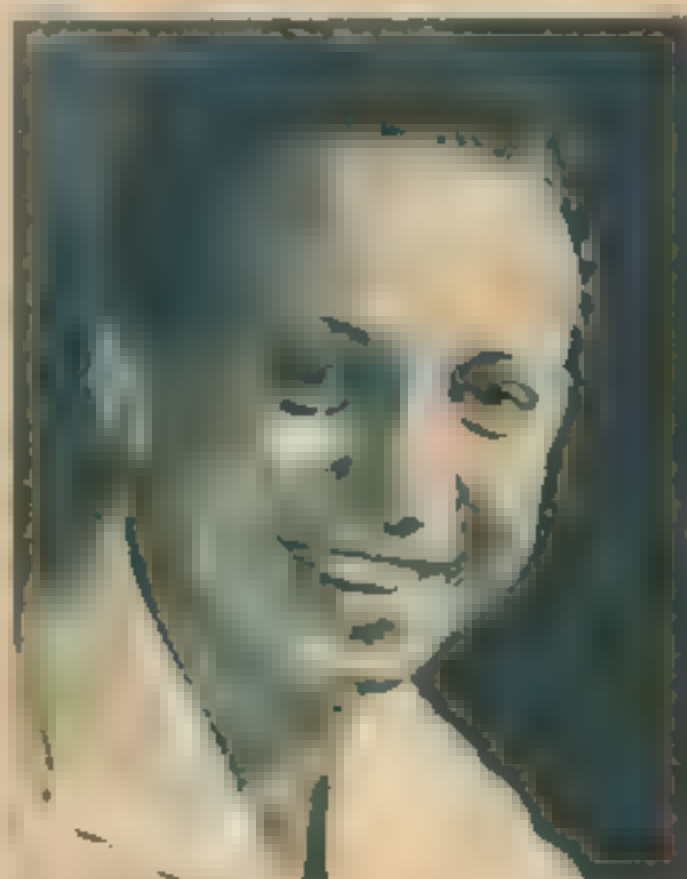
المسرحية الخالدة !

أما المسرحية التي كانت حديث الناس ، فهي المسرحية التي شهدتها العالم على مختلف مسارحه مئات المرات .. وشهدتها أنا أكثر من عشرين مرة ، بالانجليزية والفرنسية والابطالية والعربية ، دون أن تفقد جديتها ولا طلاوتها ولا رونقها

ذلك لأنها معبرة من معجزات الشاعر الخالد شكسبير

أما «بوليوس قيصر» ..

وقد قدمتها فرقة «أولدفيك» المتيدة على مسرح «الليسيوم» بأدنبرة ، ونجحت في إخراجها نهجا جديدا ما حدث عنه قراء «الكواكب» في الأسبوع القادم



مسرحية في فصل واحد ...

حالات
في الظلام

مسرحية في فصل واحد بقلم يوسف وهبي

يعيب على البعض كثرة القنلى في مسرحياتي ، وهذه المسرحية القصيرة الى اقدمها اليوم ليست من تأليني ، وانما هي من تأليف القدر .. فقد قص على حوادثها صديق من وكلاء النائب العام ، وكانت من اغرب القضايا التي عرضت على المحاكم الجنائية ، وفيها من تدبير القدر ما يفنى عن الخيال !
يوسف وهبي

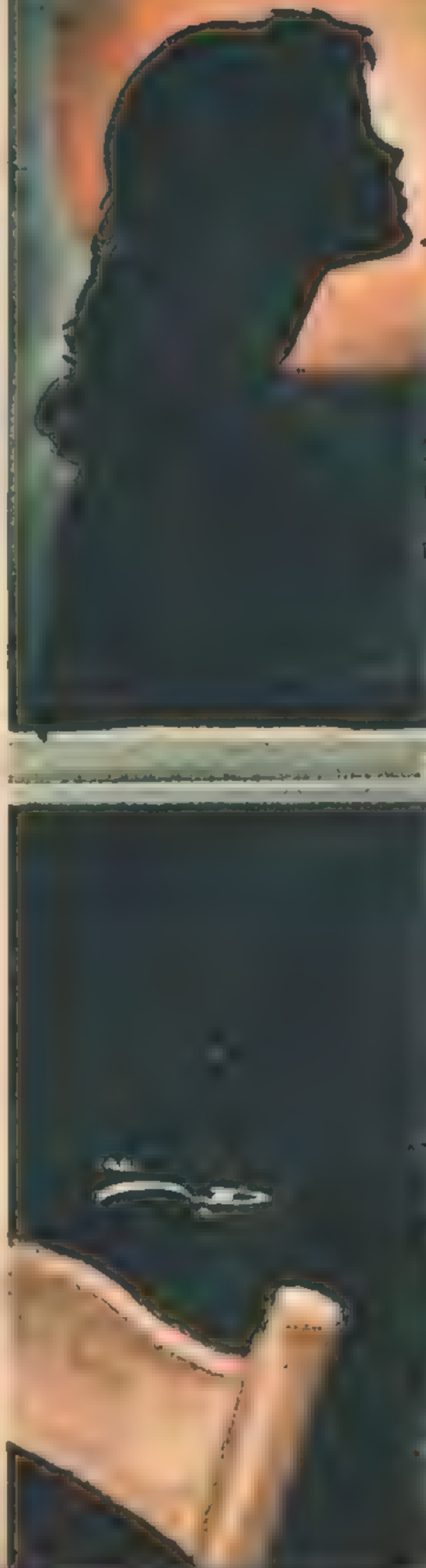
الأشخاص :

عزيزة : زوجة أخى حسن وحسين
الاب :
البواب :

حسن : احوال حسن

حسن - شايك .. اقم طموا النور .
اخرى هات المسدس من الدولاب
حسن - حاضر .. مسرعة من باب اسنر
حسن - (لعله) آه يا منقطعة ..
استبلي معرك دلوقتي انتي كوشيك
حسن - يمود ومعه المسدس ا حمد
يا حسن
حسن - هاب .. حسن انت
حسن - مسبح .. كرم مسرر احب
الابن .. شرفى هو شرفت
حسن - وهو كذلك
« يخدم حسن من النافذة بظلي لانه
ثم يدفمها مرة واحدة ويطلق بضع رصاصات
.. وبعد برهة صمت يسمع صراخ عزيزة »
عزيزة - (صائحه) قلوه .. قلوا جورى
.. قلوا حسونه
حسن - (فى ذهول) حسونه ؟
حسن - (فى ارتعاج) احويا !!
حسن - والعمل
حسن - انا ماليش دعوة
« يجزى حسن مسرعا نحو باب الخروج
وحلقه حسن مهولاً .. ويزداد نحيب عزيزة
وصراخها » ..
عزيزة - جوزى .. سنوه .. سنوا جورى
الاب - (يدخل مسرعا من باب الاسنر وي
نده مسدس) ايه فيه ايه ؟
عزيزة - (من النافذة) سنوا .. سنوه
الاب - مين ؟
عزيزة - الحرامية
الاب - وراحو فين ؟
عزيزة - طموا يجرؤا
« ويسرع الاب نحو النافذة المظلمة على
الحديده ويصيح موجها فوهة المسدس الى
الحديده »
الاب - عندك انت وهو .. وقف ..
« يطلق الاب رصاص المسدس فتسمع على
اثر كل طلقة صرخة احد الاخوين .. وبعد
برهة صمت يصيح الاب مناديا بالبواب »
الاب - يا ابراهيم
ابراهيم - (من الخارج) اندم
الاب - حلتك مسحق على الحرامية دور
لحد ما ينحى البوليس
ابراهيم - سكر دول من حراميه .. دول
حسن وحسين
الاب - حسن وحسن ؟ ..
« يقف على الاب وتسدل البساط »

المطر : صاله نهانصمه معاهد وساعة حائطه
وقى نهايتها نافذة المفروض انها لغرفة نوم فى
المنزل ، وباب على اليسار وآخر على اليمين ،
ونافذة اخرى تطل على الحديده
الساعة تدق الثانية بعد منتصف الليل ..
وعلى الصوه الحافت يظهر حسن وقد خرج
من الباب اليمين واتجه نحو منضدة عليها
اناء ماء ، ثم اخذ يصب لنفسه كوبه منه ..
وبحين منه البقاء ناحية نافذة غرفة النوم
المظلمة ، وهنا يرى خيال رجل وامراه منعكسا
على زجاج النافذة وقد بدا كل منهما وكأنه
يحدث الآخر همسا
ويسرع حسن عائدا الى الباب اليمين فينادى
فى صوت خافت :
حسن - حسن .. يا حسن .. لعل قوام
حسن - صبر من انت ايمين ، ايه ..
فيه ايه ؟
حسن - شبع المحرمه
حسن - من ؟
حسن - عربره .. مرات احويا حسونه ..
نص البساط
حسن - (يمر بمره الى اسفله يسدو
عنه امصت اذ المسدسه .. على بعد
العد يا دار !
حسن - ما سددت ايه سافر اسكندريه
وبدا يصعب عليها
حسن - لتدرجه دن .. لحب عشيها
المحرمه الحايه فى السب .. وحب عيبا ؟
حسن - مهي الحراء ؟
حسن - ان ماكنس مريح جدا الحواره
مها .. فسي كل دسنى
حسن - لها حق بعمل اكثر مر كده ..
مادام نحبها ومنش طاق عليها كده
حسن - والعمل ؟
حسن - بيع التوليس
حسن - اراى .. سبيه هنا وبروح سنح
اسوليس ؟ ..
حسن - امان بعمل ايه ؟
حسن - معش عر حن واحد
حسن - ايه ؟
حسن - تعلم الاسنى
حسن - وبمدين .. ما احب حاروج فى
داقيه ..
حسن - لكن شرفا .. شرف العينه لازم
نعمس بالدم
حسن - عندك حق يا حوا
« نور غرفة النوم يظلم »





وهذه هي المشيلة الحسنة دومينيك ولز
بصحبة الكوميدى الفرنسى جزار بوسه ..



اشتركوا الممثل المالى موريس شيفالييه فى الحفل ..
قالى بعض اغانيه الحفلة المروءة !

مرحبا بغيرى

فى مستمر من كل عام لعموم الجمعية المد ..
العالية المروءة باسم «جمعية الاسره السيد ..»
الصخرة» باقامة حفلة الحبرى ..
دانت حفلتها هذا العام فى مدسه «دودن»
فى كازيو «الامباسادور» .. وقد اشترك
فى هذا الحفل كبار النجوم المسالين
عام كل منهم بتأدية مرة خاصه به
كما ظهرت بعض النجوم العاليه الاخرى فى
هذا الحفل من الذين كانوا فى زيارة لدوميل.
وقد اثار ظهورهم اقبال المشاهدين على
الحفل الحبرى للتمتع بمشاهدتهم من
قريب ، بعيدا عن التلصص البهيماء ! ..

انظر ظهور النجم الامريكى روبرت
ميتشام بصحبة زوجته ضجه ..
فقد كانت الاشاعات قد طلعه
منها فى العام الماضى ! ..



التيك يا سيدتي تصليحة في البيت



ان هذه المنشآت ستوجهك في اختيار الألوان
المتناسقة فتوفر لك أماناً يمتاز بالدوق السليم ..
كما أنها وحدها كفيلة بأن توفر لكم كل هذه
الضمانات
للحصول على أثاث فاحر وذوق سليم توجهوا
الى محلات

مهند جميل للاعلام ..
وكيف لا تهبط الاحلام
الحصيلة في حجرة نوم
رغمه هذه ..

لوتسيا

الورش الفنية محلات هاتو
٢٦ شارع مصر النيل
ممروريات حسب طلب .. تشكيلة كبيرة
من أثاث

ان الأثاث البسيط المميز قد يوفر النقود لزوجك
مليست كثرة الأثاث من رخصته إلا من مظاهر
الرفاهية الكاذبة
تعلم يا سيدتي وعلى زوجك أن يطلب
الأثاث ليس من المنشآت السكية المعروفة ..
حيث القنبون يصرفون على المصانع فيخرجون
الأثاث المنزلي



فاعة استعجال جملة معناه الصنيع .. وهي من تصميم
ومن بعد محلات « لوتسيا » الاسم الشهير في عالم الأثاث

يقول المثل العامي « العالي عنه فيه » ..
ولكن القليل من الناس من يعمل بهذا المثل ..
فقد يظل الشخص يبحث عن مطلبه عدة أيام ليوفر
عدة قروش زهيدة .. ينفق أكثر منها في
المصاريف التي تكبدتها في الانتقال من مكان الى مكان،
وفي النهاية يبتاع الشيء الذي يبحث عنه ولكنه
غالباً ما يكون من صنف ردي .. ولندل على
هذا الموظف متوسط الحال أراد أن يتزوج فأخذ
يدور من محل موبيليات الى آخر ليعتاق ما يؤسس
به منزله .. انه يبحث عن كل شيء وخيس ليوفر
بعض النقود الزهيدة .. انه يريد أن يوفر، ولكنه
قد وقع في شرك كبير .. لم تمس أشهر على
تأسيسه لعش الزوجية حتى بدأت مصاعبه، فهد
المقعد يحتاج الى اصلاح .. وذلك السرير أصبح
لا يحتمل جسمه المهك بعد ثمار حافل بالعمل ..
وبهذا بدأ يصرف على الاصلاحات والقرميات
ما وفره باقتياعه الأثاث الرخيص
سيدتي .. لانا تقدم لك هذه النصائح لتهدئها
الى زوجك العزيز .. ان توفير النقود لا يأتي
من طريق اتياع الأثاث الزهيد الثمن .. بل يأتي
عن طريق التدوق السليم في اختيار الأثاث المنزلي
فلا تتخدعي بالمظهر .. بل ابجني عن جودة الصنع
ونوعه وتكوينه الداخلي ..

درس تعلمتها مع الجيران

للحكمة هدى سلطان

ان ابنى الدروس على الزمن ما تعلمه
الانسان من الزمن ، وخير العبر ما يتعلمه
الانسان على ايدي بني الانسان .

ان الدروس التي تعلمتها من الناس كثيرة .
ولكن ابنتها في نفس هذه الدروس الثلاثة
التي تلقيتها على ايدي بعض جيرانا
كان لنا جاز من الباردين بمدينة ططا ،
وكان هذا الحار قد بلغ مصيبا حكوميا
مرموقا . . . وذات يوم سمعنا الزقاريد تطلق
من سراي جازنا الكبير ، فلما استطلنا
الحمر علمنا انه رقى الى منصب خطير في
الدولة ، منصب يعطى القسود والجاه
والسلطان

مع « المنشة » وحدها

وسد ذلك اليوم وانا لاحظ ان دار السيد
الكبير تطل مضادة طوال الليل ، تسجل
سيلا من الناس ، وتودع سيلا آخر ، فكان
بابا القصر لا تطلق ليلا ولا نهارا
وظل الحال كذلك يوما وبعض عام ، وانا
بالاوار ابرواجه في اعصر نهاره ونفسي
واذا بالوفود تكف وسلاسي ، وانا نصف
السيارات الذي كن نملأ الشارع كن شبه
لا يغير له امر وسد القصر وبداية من
موجس ، ولم بعد بغير ذلك المصير
المروعة التي كانت داعها رار على اعصر
وكنت يومئذ صبية صغيرة لم احساور
الراية بمره من عمرى ، فدمعتى فموتى
لسؤال عن مير حسنة السجول المحبسة ،
فمضيت الى اعصر السجلى ، وانا من احد
السيد الكبير احسب في حديثه ونسب
معه عن « حسنة » بدمع بها الدرب ، فمد
رأى نطف وسألتى عما اردت فعدت به في
جراه مبروكة بادهسة .

حسب لاسر عن مير حسنة السجلى
عن ريارك ؟

ولم بعد الرجن الكبير نصاسه في ان
تحدث على سؤال هذه القصص العجوبة ،
وكنت احبته درسا حقيقه عن طهر قلب
قال :

« كلما ازداد حبه ارجح وسعدته ارداد
بمدد أصدقائه ومحبيه ، وداخلى به الحبه
والسلطان تحلى به كل ذي قوس مرمولاه »
القراءة وانجل !

والدرس الثاني علمت به سيده نفسي من
ام احدى صديقاتى .

دعنى هذه الصديقه يوما الى . . . رده سيده
فوجدت هناك عددا من الفتيات كنهن في مثل
سنى . . . في الثانية عشرة تقريبا . . . وكن جميعا
في مرج وشاط ، اما انا فكانت مطوية على
نفسى حتى ان احببت منهن او استركن
في احاسهن ، ولاحقت وانه سدينى هذه
الحاله ، فاحسنى الى عرفة اخرى وسألتنى
عن سر سمنى ، فعلمتها واندموخ نملأ على
اسى حوجه . . . وان هذا الحجل بعد
سمنى ، ففألتنى هذه السيدة وهي توست
على حدى

ان انطلاق السنة وميلانى بالكلام يرجع
الى ايام نمران كثيرا فتتبع افاق معلوماتهن
معك بامراة اسكثيرة وسندك تمكك ان
تستركى في كن الاحديث
وعسى بالصيحه وبذلك استنظم ان
احسن من الحجل ولاطواء
في نلاجة ! . .

وتأت الدروس لنفسه اى سيده من
صديقات اسرت ، راريا يوما وانا في حبه
عصبة سيده . . . كن بمره مهشحة ،
صيمة الصدر مبرمه بكل شيء . . . وعيوب
هذه السيدة ثورت اعانة لها وانصرفت
عسى

وشعرت بحظى بعد ايام فأسرعت الى
مينها لاعتذر لها واصالحتها ، وكانت السيدة
رقيقة تقبلت عسدى . . . وبما نحن في
غرفة الصالون اذ جاءت برقية من القاهرة
تنبئ بوفاة والد هذه السيدة ، وكنا نعلم
انها تحب اباهما اشد الحب ، فتوفعت اللطم
والصياح والاعياء . . . ولكن شيئا من هذا
لم يحدث ، بل جلست السيدة في هدوه
حزين ، واحللت تنصل باقاربها بالتليفون
تنبئهم بالخبر في اتراداهلى . . . وعلمنى
كيف اصبح اعصابى في نلاجة في كثير من
الاحاس



فن الموتوسكيل

في طريق الاسكندرية الصحراوي ، زحمتي وابل من دافتي الفراجات
البحرية ، موتوسكيلات ١٩٤٤ ، وعند « الرست هاوس » في منتصف
الطريق ، تحدثني أكثر من شاب من هؤلاء ، وهمت منهم انهم يؤلفون
١٥٠٠٠ جواه موتوسكيل ، ويعرضون في محطة نهاية الاسبوع الى رحلات
رياضية ، او مباريات في السرعة ، الى الاسكندرية والقيوم والسويس
وعبرها من المدن الشاطئية

وعلى الرغم من كراهيتي للموتوسكيل ، كآله صاحبة صفة هي
الشاعرية ، فاسي لم أمك الا أن احبب هذه الروح الرياضية في هؤلاء
نساء

احبب هذه الروح ، واتمنى الا تسهي الى ما انتهت اليه في أمريكا
... بعد اسبوع من مجموعة من المآسي الاصاغة والحلقة المفرقة
ولكن ، في صفة الموتوسكيل ، هي

قد ما يحب هذه قصة سيدة سنها ، غيرة ، اسحبها لاسدو
بيديك ، وبعد بطولها لمارلون براندو وقد جاء وحده المصنف الموتوسكيل
وقع في بعض ايام بولنة سنة ١٩٤٧ - أي في أعقاب الحرب ... وأعقاب
الحرب هي دائما فترة الانحلال في أخلاق الشعوب ، ولا سيما الشباب -
أن احتشد نحو أرملة آلاف من الأحداث ، كلهم بين السادسة عشرة والثانية
والعشرين من أعضاء أندية الموتوسكيل - من شبان وفتيات ، وكروا
موتوسكيلاتهم وحملوا يشمون بها الطرق في سرعة محسوبة ودوي يسم
الاذان ، وأغاروا على مدينة « هولستار » الصغيرة الهادئة ، حيث قصوا
على المدينة قضاء يكاد يكون بيرما

لقد هاتوا فيها فسادا مدى ثلاثة ايام كاملة ، فافسوا مضاجع الآمين
وأغاروا على البنوت والمطاعم والحانات ، ياكلون ويشربون ويهجون ، ولا
يتروكون للسكان الآمين ساعه من الأمان ليلا ولا نهارا ، ثم عادوا في اليوم
الرابع من حيث جادوا ، بعد أن تركوا المدينة خطاما ... وصحت أمريكا
كلها لتحدث من هذه الموحه من أفعال الأحداث

وكان لهذا الحادث صده في أوساط الفن ، فآثر به المندمج لاسلو
بيديك ، واستلهمه في إنتاج قصة سبائية أثارت شعور الناس
فدهشوا فيها مذهب شبي ، بين ملاح وملاح

وهنا سئل الى الناحية الفنية في القصة السينمائية
لقد اختلف الرأي في هذا الفيلم ... فبعضهم يرى أن عرض المسألة
الاجتماعية كما هي ، بدون رنوش وبدون وعظ ، وبدون دعوة الى المكافحة
كفيل في حد ذاته بانارة المصمم على الحرسية ، وإثارة الدعوة الى مكافحته
والبعض الآخر ، يرى أن هذا العرض المحدث يشجع على الجريمة ،
ويبلغ الأحداث وسائل جديدة لها

هذا البعض الآخر ، يرى أن القصة يجب أن تنتهي الى نهاية سعيدة ،
ليها ندم أو توبة ، ولهذا كفر مجلس الرقابة البريطاني بهذا الفيلم ، ومنع
عرضه في دور السينما في بريطانيا

واسرى منتج الفيلم يدافع عن نفسه ، فقال ان ضميره ، كمواطن أمريكي
مخلص ، يحسم عليه أن يكون صادقا مع المجتمع ، لا يرأيه ولا يباريه ،
ولا يقصر انتاعه على اظهار حسنات هذا المجتمع دون سيئاته ، فالمسئلات
ظاهرة من تغلف نفسها ، لا تحتاج الى من يظهرها ، أما السيئات ... أما
المطالب الاسود من الحياة الأمريكية ، فهو الذي يجب أن يعرض على الشاشة
ليتناكره الناس ، وليتدارسه المصلحون ، ولكافحه الرؤوس والأفكار
والأفلام

وقد حدث عند ترم من هذا ... فقد قدم الفنان فريد شوقي في
الموسم الماضي فليما اعتقد أنه من أجمع الأفلام المصرية ، هو فلم « حطوني
محرم » ... تناول فيه بعض المسئلة ، متسكة الأحداث ، وعرضها عرضا
صريحا ، وانتهت قصته البطل بصفه الى التوبة ، وأذ هو خارج من المسجد
تحدث بديار توبته ، وجد أمام عينيه حلا جديدا من الأحداث ... فتألم
في عينيه قصة مماها الى التاريخ بعيد نفسه ... والأحداث لا يرأيه
على الأرض

نحن صنفنا لهذه القصة في مصر ، بلواقعيها ، ولكن إحدى الدول
العربية منعت عرض هذه القصة ، ورأت فيها ما رآه مجلس الرقابة
البريطاني في قصة « المتوحش » ...
وتسألني أيها القارئ بعد ذلك ، أي الطرفين أصح ، فأقول لك اننا
كنا في مصر ، في العهد الماضي ، نحظر على السائحين حمل آلة التصوير
خشية أن يصوروا الطغرة الشريرة ، وشواهد الجهل والفساد والخرس ، من
سورج المهره وغيره ، من بقاع مصر

والآن ... بعد سحب سورج لكل صانع أن يصور ما شاء له التصوير
ويشبه ما يشاء ... لأن هذا عين بأن يتجربا على حقائق المرة ففعل
على معالجتها وظهر مجتمعها ... فلا من أن نراها ونسكب عليها ونحفظها
من الموت

اتخذ لنفسك
جناحين !

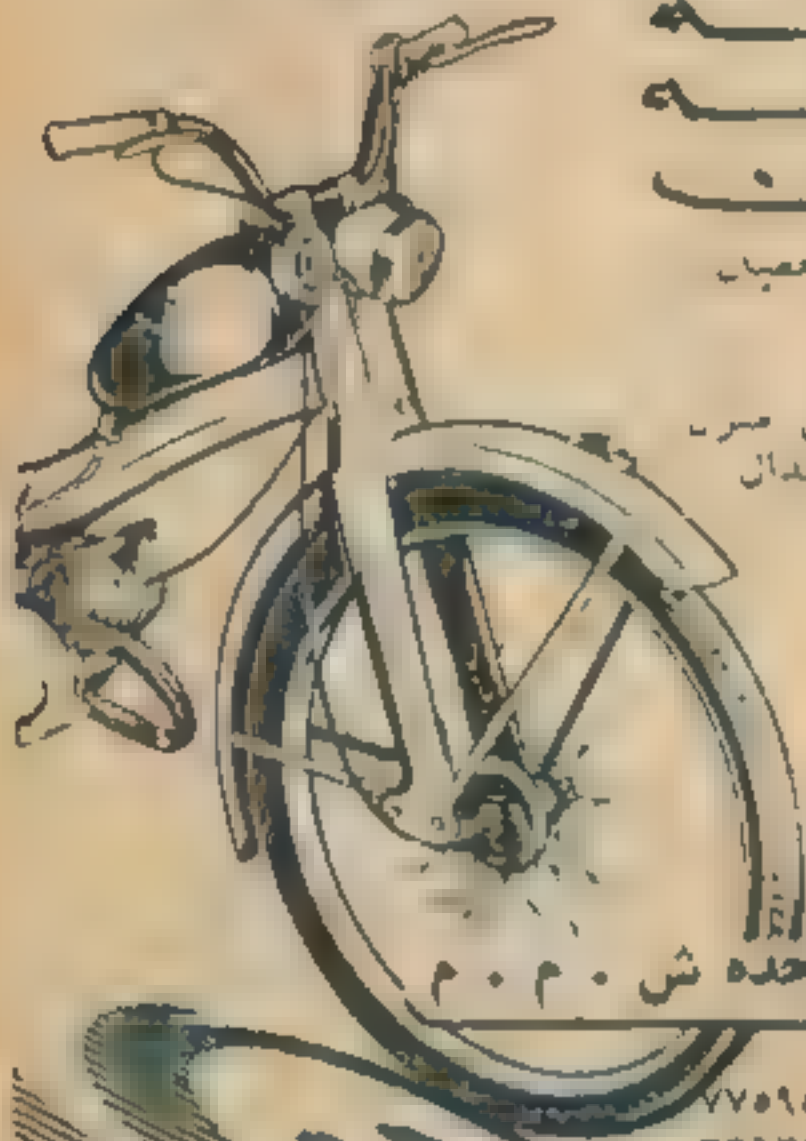
ونقل سرعة وسهولة
بأقل التكاليف بواسطة :



NSU كوريكلي

راحة
سرعة
أمان

- محرك سرعة ١٠٠ حصان
- هيكل مسطح
- مقعد ولير مريح
- صبة أمامية ذات تعقير مرن
- قديم بدون اسفند النبال



صنع NSU أكبر
صانع السيارات
ذات العجلتين

الوكلاء الوحيدون

شركة النيل الهندسية المتحدة ش.م.م

القاهرة : ١٨ عماد الدين ت ٧٧٥٩٥
الاسكندرية : محطة مصر ت ٢٢٩٢٢

هنري و توكيلات في جميع أنحاء الجمهورية



بعد احتراق ٧٠.٠٥٥
للتواليت ٩٠.٨٠

ماء الكولونيا
تمارا



الملاك الراقص يفقد نور عينيه

وبروحها المصوبة العالية ... وما كان أحد
ليعلم أن أنها عمياء إذا دأبها وهي ترقص
فقد كانت ترقص رقصة راقصة في حفة
ورشافة وثقة واعتداد ...

ورقصت سونيا مع شقيقتها بتريشيا على
نفس المسرح مثني وثلاث ورباع بنجاح كبير ...
لم انتقلتا إلى « فاترلاند » أكبر مسرح
ميجورج ، وأصبحت سونيا نجمة من نجوم
الرقص في ألمانيا ، فكانت تهر كل مساء من
الظلام إلى نور المسرح . كانت الاغواء تسيطر
على وجهها الجميل ، وتعد إلى قلبها العباس
بالحياة والامل ، فتعكس رقصا ، رائعا ، وحياة
دائمة ، وسعادة قاهرة ... وتغفلت سونيا
ودعيت بتريشيا بين ميجورج برلين ،
وميجورج ، ولرايكهورست ، وديريسدن ، والمجاح
بلازمها .

وكانت بتريشيا تساعد سونيا في ارتداء
ملابسها ، وتضي بشئون ريشتها ، وتقدمها إلى
المسرح ، لم تعيدها إلى حجرتها بعد نجاح كل
مساء ...

وبدأت مسرح لندن ونيويورك تسمى إلى
التعاقد مع « الملك الراقص » ، وكانت سونيا
تصبح نجمة عالية حين حدث أمر غريب ...
لذلك مساء ، ودعت سونيا بتصديق حاد بعد
أن رقصت فأبديت ، على مسرح « البلاديوم »
بديسلدورف ... كانت سونيا رائعة جدا ،
فكنت بعض المتفرجات أعجابا ، وتقديرا ، وعن
بعض في حماس بالغ ...

وسرعان ما ذاعت اشاعة غريبة تؤكد أن
« الراقصة العمياء » تهر في بعض المتفرجين
الحر والام ، وأن الجمهور يمدد المسرح حين
تغنى سونيا غنيتها ، تعجبا لهذا المشهد
الايه ...

واصراف المحررون عن سونيا بعد الفشل ،
ولم تعد مسرح الدرجة الاولى يهدا ،
فاضطرت سونيا إلى العمل بمسارح الدرجة
الثانية ، ثم الثالثة ... وإذا كان الصعود إلى
رمة المحد ، والاستواء عليها أمرا سهرا ، فإن
النزول من فوقها أمر يسير .

واستبد اليأس والضيق بسونيا ، فرفضت
العروض الأخيرة ، وعادت إلى معهد النور ثم
دراسها ، وبعد نصها لمحة تكسب منها شيئا
وفي معهد النور أيضا حدثت المفزة الثانية ،
فعدت سونيا إلى أصواء المسرح ، واستوت على
رمة المحد ، فإن هذا « الملك الراقص » بعد
أن نجا من الموت ، وشفى من الشلل ، استعاد
الصر فجأة !

مامي ، أني أرى عينيك

بعد ثمة شهر ، بينما كانت الام المصغرة
في ملاكها الراقص ، لتغنى على سونيا لتقبلها
صاحب القدر :

مامي ميناء أني أرى عينيك !

وبعد أن قضت سونيا في الظلام ست سنوات
كاملة ، عادت إلى النور فجأة ...
وفي مسيحه اليوم اششاش ، قرر الدكتور
هومان ، طبيب العيون الاذي المشهور ، أن
يعتص الاصرار ثم سيف تعافا ، وأنه عاد يقوم
بهمه ...

واستمر الملاج ميمة شهر كامل ، شعيت
بعدما سونيا شفاء تاما ، فأصبحت تسير وحيدة
في الشوارع الصاخبة ، وتذهب إلى الرقص
حيث تلتذذ على رقصاتها الجديدة

وفي منتصف ليلة ٢٤ ديسمبر الماضي ،
استوت سونيا على قمة المحد من حديد ،
حيث رقصت في حفة ورشافة ، على مسرح
فاترلاند ، رقصا فيه نشوة ، وميحه أمل ،
رقصا يسر من فرحتها بالنور الذي استعادته ،
وبالعام الجديد الذي تستقبله ، فالتوت الاعجاب ،
والهبت الاكف بالتصفيق ...

ومن جديد ، عاد اسم الملك الراقص ، يتردد
على الألسنة ، وفي الصحف ...

وقد أصابتها هذه الحادثة الروعة في أواخر
سيف سنة ١٩٤٧ ... وفي يناير سنة ١٩٤٨ ،
التحقت سونيا بمعهد النور بميجورج ...
وأخذت سونيا التواقفة إلى الرقص والنور ،
لتحس حياتها الجديدة المظلمة ... ثم انفتحت
الظلمة المحيطة شيئا فشيئا ، فقد انبثت من
أعماقها نور جديد ، نور لا عهد لها به ، نور
لم يحظر لها قط ببال ... فقد أحدثت أياها
الرقصة الجميلة لسبب على الحروف البليزة ،
في كتب « برابل » ... وعادت سونيا ترقص من
جديد ، وأخذت من العلوم والآداب حظا دونه



خط من في مثل مسها من الفتيان والعنيتات ،
بعد كانت حادة الذكاء ، مرمعه الحس ، وأخذت
سونيا تفحص وتلمس ، وكانت تلمس سرورا تهر
الشعرة والام

وأصبحت حديث المدينة !

ودان مساء ، وحانها إهم وهي ترقص ،
في حبرهم امواسمه ... برقص في حفة
رائعة ، وشوة يصفي عليها حملا ، وبها ،
نصها الام أن يسرها في انجاب وحال ،
وعادت إلى سونيا نفسها نفسها ، فأصبحت
في معهد النور مصدر حبه مرمه

ورار معهد النور بميجورج مراسل صحيفة
« كريشتال » الألمانية ، فقدمت إليه « قراو
ترويا » لتمثيلها الفريدة ، « الراقصة العمياء »
سونيا ...

ورقصت سونيا أمام المراسل ...

وكانت الراقصة القائدة البصر خفيفة ،
وضادة ، رائعة ، تبض حياة « وامل » فافرد
لها المراسل معلا طويلا ...
فأصبحت « الملك الراقص » حديد
ميجورج ...

واسرع أحد المخرجين إلى سونيا يعرض عليها
أن تظهر على المسرح من جديد ... ورقصت
سونيا أمام جمهور متحمس لها ، معجب برقصها

مسرح « فرونتيرج » بألمانيا ...
فمرت الاغواء حشيرة المسرح ، فأخذت
الشقيقتان ترقصان في حفة ورشافة ، ورقصات
مبيرة رائعة ، استولت على متابعي الجمهور ،
وأثارت خياله ، فخلق في سموات الفن والحب
والجمال ... إلى الجمهور المحب ، انهم
لم يشع أن يمدق ، بعد سقطت نداء من
أرض المسرح « سونيا » ، الأحب الصغرى ذات
الأم ... ثم رقص ، فوقف مرمه ابوسمى من
أعرف ، وأسدل الستار ، ودر مدر مرمه
إلى المسرح ، وحمل سونيا بين ذراعيه ، فامده
الومي ، وقد شبع وجهها الجميل ، الرقيق ...
ودمع السيل من مطر جديد ، وراقصة
جديدة ، بينما كان طيب الفرقة يحاول حادها
أن ... الحساء إلى سونيا ، وسكر دور
حيدر ... فغفلت الطفلة إلى مستشفى قريب ،
حيث فحمت فحما دميها ، وقرر الطبيب أن
يجرى لها فوراً عملية جراحية في المخ ...
وبحسب العملية ، أذرفن تموت هذه العنانه
الموهوبة وهي في عمر الزهور ... لكن الأطباء
بؤكدها أنها ستعيش مثبولة فافدة مصر .

ولمست سونيا الفرائش ، مصونة الصبيح
وحمرت سونيا من الحركة الرافضة الصغيرة ،
المندمة ، وحمرت من النور سونيا التي ظلت
حياتها تعلم بأصواء المسرح ، حمرت من النور
مساهم أيج لها أن تتلأ في أنوار المسرح
الباهرة !

وأخذت أمها وشقيقتها بتريشيا تتأولان
رعايتها ، والعناية بها ، ليسل - نهار
وكانت سونيا رائعة في مصتها ، كما كانت رائعة
في رقصها ، فأحتملت الأم في صر ، وحلد ،
فلا أين ولا شكوى . وإنما كانت تسأل أمها
من حين إلى حين :

- ولكن هل يعود إلى بصرى ؟ هل أصر
صوه النهار ونور المسرح ؟ أم لا ؟

- طيبا ، طيبا ... فسيمود إلى جيبك
الجميلتين نورهما ... وإنما عليك أن تصلي
كثيرا يا ابنتي العزيزة ... على ك حيدا
وشكرا ، فمن الموت قد نجستك ، وهو الذي
سيميد النور إلى جيبك ...

وصلت مسونيا كثيرا ، وأبتهلت إلى الله
طويلا ، بعد كانت مؤمنة ، نعية ، ولقد طالما
حظر لها أن تقضي حياتها في دير من الأديرة ،
راعية لهب حياتها ك ... فبيل أن تعمر
بالرقص !

بين اليأس والاستسلام

وتزعزع إيمان سونيا حين أدركت أنها فقدت
البصر ، واستولي عليها يأس اليم ، فأخذت
تبكي ، وتصبح صيحات مفرزة ، وتزعج الضمادات
من فوق عينيها ، وتلطم وجهها الجميل بيدها
الصغرى ... واستنحال على أمها وعلى
شقيقتها ، كما استنحال على الطبيب ، والمعرض
والراعية أن يدخلوا على نفسها الطمانينة
والثقة ، والامل

وفجاء هدايات هذه الثورة الطفلية التي كانت
تؤدي بسونيا إلى الحنون ... وعادت سونيا
لطيفة ، وديعة ، رقيقة كما كانت ، إذ آمنت
أنها ستبصر ، وأن الله اختارها إلى حواره ،
وأنه إنما يفتنرها قبل أن يرفعها إلى أعلى
طريق ... وأصبح كل هم سونيا أن تدخل
شيئا من الصبر على قلب شقيقتها ووالدها ...
لكن سونيا لم تمت

منزلة أسرار جماعات
المحافظة على شباب بشرتك!



ذلك يد يدك كلما تغسلها
بكريم سوليا
كريم سوليا الوحيد
من نوعه الذي يحتوى على
مادة الالاسارات التي تنفذ
داخل البشرة وتغذيها
فتحفظ شبابها وحيويتها

كريم سوليا
المصنوع في مصر

كريم سوليا

بنتاح مصانع بيرز دوف - هامبورج - ألمانيا

ذهب لقراء مصر ورحلات لقراء العرب

- آخر موعد لاستلام الاطراف الواردة هو ١٩٥٥/٩/٢٩ بالنسبة لقراء مصر وبوم ١٩٥٥/١٠/١٢ بالنسبة لقراء البلاد العربية
- سيجرى السحب يوم ١٩٥٥/٩/٢٠ على الجوائز المخصصة لقراء مصر - وبوم ١٩٥٥/١٠/١٢ على الجوائز المخصصة للبلاد العربية
- سيولى السيد مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية مسحب الاطراف الرابعة - ويصح كل طرف بنفسه ليؤكد من ان بداخل كل طرف عدد ٩ كويونات على الاقل - والا اعتبر الطرف غير راجع وبمعد سحب طرف آخر بدلا منه
- آخر موعد لاستلام الجوائز هو يوم ١٩٥٥/١٢/٢١ - وبمعدا يصبح من حق وزارة الشؤون
- تحصل عربية مراهقات من الفائزين عند استلامهم الجوائز بواقع ٢٥٪ من قيمة الجوائز



مع شاعر
الشباب الدائم
في
الاسكندرية

اب احمد وامى بصيف «ياالمطهر» لانه لا يطبق ان يبقى في الاسكندرية مدة طويلة متصلة .. وقد فترت على مشه بالاسكندرية وزوته فيه زيارة مفاجئة .. وجلسا نتحدث

قال لي :
- اتعلم ان الماهرة في الليل تعد اجمل مدن العالم ؟ بالسحر الليل في القاهرة ! لو كان هذا الليل في الاسكندرية ، اذن لانتقلت الى الاسكندرية وعشت بها عبرى .. فالهار في الشعر جميل ، ولكن القساهرة في الليل لاصحى ! ..

سب :
- اهم من هذا انك تنتج من الشعر .. في الصيف اكثر من الشتاء !
فاجاب :

- نعم يا صديقي .. عانا الجواب مع ملاك الشعر في ليالى الصيف ، ادعوه للبعاء متى تحت السماء الزرقاء الصافية ، المرسعة بالسحوم الملائكة ، وهذا لا يكون الا في الصيف وتحت سماء القاهرة .. اسي من عشاق العمر .. فملاكي انهم تهرق نفسه الى العمر ، وينتظر فرصة الليالى الممعة .. ليزورنى .. واجلس معه لانج هذا الشعر الذي تقرأه او تسمعه ! ..

سب :
- لقد الفت اكثر من رواية سينمائية .. وطميت المشيمات من الاعانى الماطفية للسينما ، ولكنى لاحظت انك اليوم لا تعمل ، وكناك لا تعرف بالسينما كمورد طيب للرزق فلماذا .. ؟ هل اجدت معنى لتفكيرك ؟
فاجاب :

- قال الله ولا فالك يا شيخ .. انا لا اعترف بالحب .. بل ان اعظم المؤلفين واشهرهم حاد اساحم اعنى المتن في سر سآخره من حياههم ، وانا تحت الطلب .. ولكنى لم اطلب من السينما صد صوت ، ولا ادرى لماذا .. شيء واحد يعرفه السينمائيون من هو ابنى لا استجدي .. ولا اترك الابواب ولكنى ارحب بمن يطرق على بابى واحزل له من فنى ووفى ، ولا يحى عليك ان السينما في هذه الايام تجتار محبة .. هي التي الفت بنفسها في خصمها .. ففى لانهتم الا بالشعور وهذه العشور قد اعطت لبعضهم الكثير والمال الرمزى ، فلماذا يتعبون انفسهم في البحث عن «اللب» والرصانة والدقة .. ؟ حتى انهالت السينما ، لان الوعى بين الشعب قد اكتمل او كاد .. وكلما زاد الوعى ، ارتفعت اصحاب نظرية «العشور» تفنى ووراء العشور الثروة الرخيصة ..

وانا لاحب العشور ، ولا ابيها ، لهذا «نارت» بصاعتي ولكن .. الى حين ياذن الله ..

سب :
- ايها المحوز .. يا شاعر الشباب .. هل لا يزال في دينا الحب .. حب كهذا الذي تصفه لنا في شمرك الجميل .. ؟
قال :

- لا .. دولة الحب تصمحل يوما بعد يوم .. وهي تهرم ونشيخ منلى .. لان بواصت الحب احتفت .. الحب الهوى اناذى به في فصادى وفريصى .. وحل محله الحب الرخيص المتدل .. اما الحب العميق ، الذي كان يلهم الشعراء اروع الملاحم ، فلا اثر له اليوم .. لهذا كان الانتاج الشعري من الحب مضمحلا ركيكا ، لا يطعم بواصت الحب الاصيل

سب :
- هل تستمع الى طرف .. غير طهب ام كشوم ؟
فاجاب :

- طبعيا يا اخى .. استمع لاستمتع ، ولكنى للاسف .. لا اناى ما اشتهى من هذا «النماء» «مناء» الاستمتاع .. وبظهر ان بلادنا العزيزة قد كتب عليها «الحذب» و«القحط» في الموسيقى الجميلة ، والاصوات الجميلة ، كان الله في عون الجيل القادم .. فانه لن يجد ما يستمع ..

سب :
- هل تستمع الى الموسيقى العربية ؟
فاجاب :

- استمع اليها واقدرها ، على انها موسيقى غير عربية .. اما اذا اختلطت انعامها بالانعام العربية فاعوذ بالله .. انها تحول الى سمك .. لين .. ثم هدى ..

كواليتي وارقام ومخلفات وجرد!

في صحف أوروبا وأمريكا جردل يشتد ويحف حسب الظروف والملاسات ، حول مربيات الصابون والصناعات ، وما يتقاضونه من أحوار وانصاف ويدعمونه من صرائب . وهذا الجردل كشيء الستار من أرقام كان الصابون أنفسهم حرصين على أحفائها ، أولا للتهرب من دفع الصرائب ، ولأيا حونا من هي الحسود !

ربع مليون جنيه

حدث أخيرا أن شئت جريدة « أوسرفاتورى رومانو » وهي جريدة الفاتيكان الرسمية ، حملة عيفة على جينا لولو بريجيديا ، عندما أذيع أنها طلبت ربع مليون جنيه أخرا لاعادة تمثيل دورها في طمعة ثلاثة لفيلم « خير وحيدوهوى » وما فالتة جريدة البابا أن مجرد التفكير في مثل هذه الأرباح يعد من الجرائم العنيفة ! فضلا عن أن الصحف الإيطالية معطنة كل العطا في إطلاقها الألفاظ حراما على المثلة جينا ، التي تمرى الجمهور بأنوثتها دون فيها ! ومن هذه الألفاظ : « سفيرة الشجب » - « محد قومى » - « نصباحى » - « بطة الأمراء » - « الى آخر ما هائلك من أسماء

وقالت الجريدة أيضا أنه من العار على العالم أن تقبض جينا لولو بريجيديا ٢٥٠ ألف جنيه لتمثيل دور خليج في فيلم سينمائي ... سم يشقى العلماء والباحثون ليكتسبوا كل شهر قولهم اللارم ! ونصبت جريدة « فرانشورد » الفرنسية الشيوعية لجريدة الفاتيكان للرد على ماكتب فيها ضد لولو بريجيديا . لا دفاعا عن المثلة الحساء بل لتذكر الجريدة البابوية بأنها لم ترفع صوتها بالاحتجاج والاستنكار ، عندما قام فرناندو الممثل الفرنسي بتمثيل دور « دون كاميليو » في فيلم مساهم للشيوعية ، وتغاضى من ذلك أخرا باعطا ...

تكان رد « الأوسرفاتورى رومانو » أن فرناندو تقاضى ١٢ مليون فرنك لا ٢٥٠ مليوناً مثل لولو بريجيديا ... وهو رجل وهي امرأة ! وكان الآخر الذي تغاضته جينا في السنوات الثلاث الأخيرة ، على كل دور قام به ، يتراوح بين ٢٠ و ٤٠ مليون فرنك ... أى ٢٠ و ٤٠ ألف جنيه . ولكنها قعرت دمة واحدة الى ربع مليون جنيه !

وجينا تطلب هذا الآخر ، وفي لأن واحد تنكر حقيقة أرباحها . فقد كتبت اغتراراً في عام ١٩٥٤ بأن دخلها كان ألفاً وستماية جنيه ، في حين أن مصلحة الضرائب فرضت عليها ١٤ مليوناً باعتبار أنها ربحت مئات الملايين !

زميلات جينا

ولمحاولة كل ممثلة من زميلات جينا لولو بريجيديا التهرب من دفع الصرائب بقرارات زائلة عن أرباحها أنا مانياني طوليت بدفع ١٧ مليون فرنك ضرائب ليكت وادعت أنها لم ترمح في سنة ١٩٥٤ أكثر من مليون واحد فقط لأنني . ولكن مصلحة الضرائب لم تصدقها بامرعة من دموعها ، وأسرت على تحصى العربة كما تدرب هي ، فدمعت أن سائرهم !

وتعتمد مصلحة الضرائب الإيطالية أن المثلة السحيلة سيلفانا بيجانيس أكثر الممثلات الإيطاليات ربحاً ، بدون استثناء جينا لولو بريجيديا نفسها . وتطلبها بدفع ٢٢ مليون جنيه ضريبة . ولكن سيلفانا تقسم بحبها للفن أنها مطلومة ، غير أنها تدفع خوفاً من الملاحقات الماثوية . وإذا سألت مارتين كارول من أرباحها ، بعد أن أشيع أنها في رأس قائمة الممثلات الفرنسيات في هذا الصنار ، فإنها تضر بعينها وتضع أصبعها على شفتيها وتهمس : « من هذا سر المهمة ! ولكننى لا أشكو من شيء والحمد لله ! »

وتقول الصحف الفنية بباريس أن مارتين كارول وفرناندو هما أكثر الصانين الفرنسيين ربحاً ، وأن كلا منهما لا يقل دخله في العام الواحد من ٤٠ مليون فرنك !

وهذا قليل إذا قيس بما يتقاضوه الفنانون الأمريكيون والإيطاليون

منتجون ومخرجون

وبجانب الصانين الذين يتلامبون على مصلحة الصرائب تهرباً من الدفع يحققون حقيقة أرباحهم بوجد أيضاً فئات أخرى تعمل مثلهم ، ومنها المنتجون والمخرجون

وتؤكد صحف أمريكا أن سيسل دى ميل واحد من أطباء السبىما الذين لا يخفون شيئاً من حقيقة ما يتقاضون ويربحون ، وأنه يدفع ما تقدره مصلحة الضرائب بدون إبطاء ... وليس هذا شأن أولر وألك الأسطوري الذي يوزع أمواله على الأعمال الحرة بدل أن يدفعها ضريبة للحكومة ! وبعد جوربى أمالو أكثر المنتجين الإيطاليين ربحاً ، فمصلحة الضرائب بقدرة يسحق خمسين مليون فرنك ولكنه هو يقول أن ربحه لا يساوى ١٤



جينا لولو بريجيديا : تهرب من دفع الصرائب



أفضل الملابس الداخلية
عند الجامعيتين

لعام ١٩٥٥

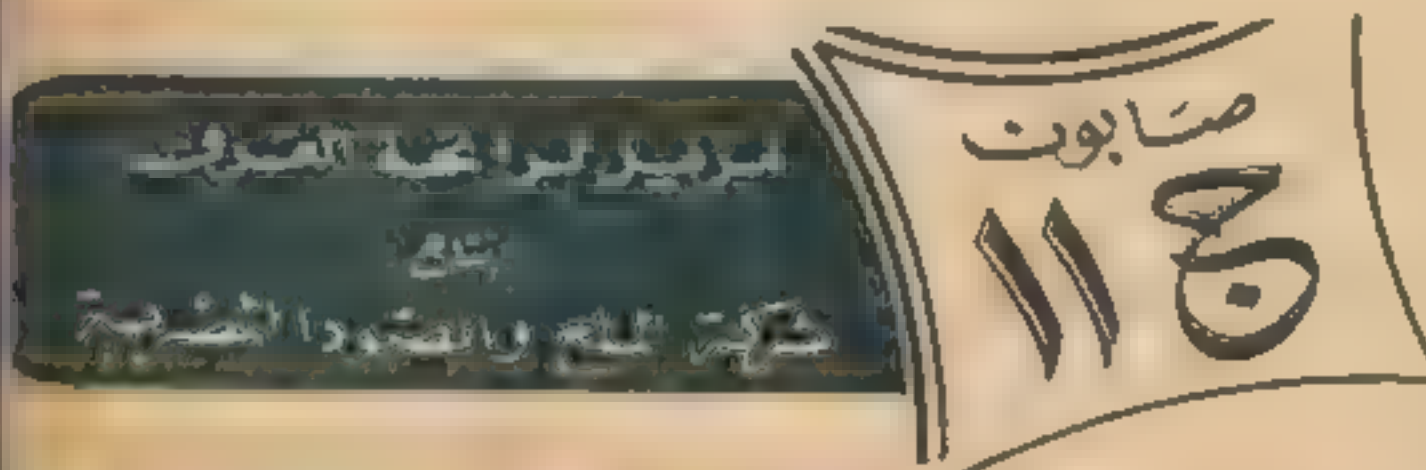


فازت «هلشتكس»
في الاستفتاء الأول
من نوعه الذي أجريته
مجلة «الحياة الجامعية»
بين أساتذة الجامعات
وطالباتها ونالت
أغلبية مطلقة بنسبة
٨٤٪ من الأصوات
وإن هذا الفوز ليبدل
على ثمة الجامعيين
صفتهم المثقفين
في مصر في ماركتهم
للمفضلة «هلشتكس»

«هلشتكس»

انترلك • دربي • صبيكة

حواء الجديدة مجلة المرأة والبيت



بريلياتين روزماري

أحسن بريلياتين تركيز الشعر يكسبه رونقا
ولملمة وجلا • ول تركيبة من المواد مانفدى
بعمليات الشعر ويقويه ويمنحه من السقوط •

استعمل من اليوم
بريلياتين روزماري



مارتين كارول : أكثر الفتيات الفرنسيات ربحا

مليوناً ، ويريد أن يدفع الصربية على هذا الأساس ، غير أن الصلحة ترفض ،
ميدفع أماتو صافراً !
ونيثوريو دي سيكا يربح نحو عشرين مليوناً - أي ٢٠ ألف جنيه في
السنة - ولكنه لا يفر بذلك ويدعى أنه لا يربح أكثر من مليونين - غير أن
هذا قليل ، حتى الملايين العشرين ... إلا إذا كان دي سيكا يتمتع بشهرة
التي من غير حدارة !
والعاملون في حقل السينما بأمریکا يطعون ويدورون حول القانون الآن
بالاستعمال في آن واحد كمخرجين وممثلين وممثلين ...
هذا يمثل له أسهم في شركة ، أو يدير نفسه شركة معظم أسهمها -
وهذا مخرج في نفس الحالة ...
وهذا قطب من قطب السينما ، لا يعرف إذا كان يعتمد على الإخراج
أو الإنتاج أو التمثيل ... فهو يعمل كالمشار ، ونحس الأرباح في الطوع وفي
الزول على السواء ...
وهذا النوع من الأعمال المزدوجة المتشابكة من وسائل التهرب من دفع
الضرائب ، فضلاً عن أن الكثيرين من الذين يجنون أرباحاً طائلة من
السينما الآن ، يعمدون إلى تمويل أعمال خيرية ومنشآت إنسانية ، لأن
المال الذي يدفعونه لهذا الغرض لا تحسبه مصلحة الضرائب رسماً نقاسي
عليه رسماً ...

وهكذا تكون الأعمال الخيرية هي الرابعة !

مناقشات حامية

وأرباح الفنانين ورجال السينما تثير الآن مناقشات حامية بين الصحف
في الغرب ، مثل المافضة التي أشرنا إليها ، بين حريدة الماتيكاف وحريدة
الشيوعيين الفرنسية
فالصحف اليسارية المتطرفة ترى أن الأرقام التي تصل إليها مرتبات
الفنانين وأرباحهم وأحورهم تعد تحريضاً للطبقات الفقيرة الكادحة على
الثورة ضد الفئة الجديدة التي حلت في العالم محل الانطاميين والارباب !
وفي آن واحد ، تحمل الصحف المتطرفة الأخرى ، أي صحف اليمين
المحافظة ، حملات لاتمل عفا من حملات الشيوعيين ، على الأساليب التي
تعتمد إليها الآن الشركات السينمائية والممثلات على الخصوص ، للوصول
إلى مائتميه الأوسترفاتوري وومانو ، سرقة المشاعر وسرقة المال في آن
واحد ، وهي تدعو إلى وضع حد للحرية المتروكة لمنجى السينمائي والمخرجين
والممثلين على السواء ...

اليمينيون المتطرفون نافقون ...
واليساريون المتطرفون نافقون ...
ولكن واحداً من الصحفيين الذين ليسوا من ذوي اليمين ولا من ذوي
اليسار ، كتب يقول : « إن هؤلاء الذين يشتدون في حملتهم على الإعلام
السينمائي وعلى الفنانين الخليلات ، هم دائماً في طليعة المتفرجين ، لا يعرفهم
بشيء من مظهر حبيبه ، ولا يعرفون عمامته في دفع لمن المذكره لفرجه ! »
وفي أحصاء ظهر أخيراً أن الجمهور دفع لمشاهدة أفلام السينما في بعض
المدن الأمريكية الكبيرة ثلاث مرات أكثر مما دفع لمتابعة لقطاته !





عز الدين ذو الفقار يراجع أحد مشاهد الفيلم مع شادية وعبد الوارث عسر ..

موقف غرامى حفيف بين شادية وصالح ذو الفقار ، يشرف عليه المخرج عز الدين ذو الفقار .. بينما تنظر الكاميرا دورها للنه في العاطف المنظر



جولة الكواكب في الاستوديوهات

المنتجون يبحثون عن قترينات جديدة ! الفيلم أبو ودنين ... يخرجونه اثنين !

الأمم تعال تشهد مودات هذا الموسم السينمائي في الاستوديوهات المصرية

الغريب

وساحتار لك فيلمين منها هذا الاسموع يحسرى تصويرهما في استديو الاحرام
لفيلم الاول اسمه « الغريب » وهو من انتاج يحيى شاهين ويتولى فيه دور البطولة مع مجموعة كبيرة من الابطال هم - مع حفظ الدرجات والالفاظ من فضلك - ماحدة ومحمسن سرجان وكمال شتاوى وورعة الملا وحسين رياض وصالح طمس واحسان شريف وغيرهم ممن يمسسلون قفلات الافلام !

وقصة الفيلم من القصص العالمية المشهورة ، ولا ريب انك قد قرأتها أو شاهدتها على المسرح أو في السينما من قبل .. انها قصة « مرتفات ودريج »

لقد أخرج الأمريكان هذه القصة عام ١٩٣٨ في السينما، وقام فيها بأدوار البطولة الممثل الانجليزى لكير لودنس أولمبيه والممثل الانجليزى العريق ميرل أوبرون ، ثم أخرجها الفرنسيون في فيلم آخر عام ١٩٤٢ ، ولا تسلسى عمن قام بدور البطولة في هذا الفيلم الفرنسى لانى لا أعراف اللغة الفرنسية .. خصوصا في الافلام !

فكرة قديمة

ولست قوة القصة أو ضخامتها هي وحدها التي حفزت يحيى شاهين لاتخاذها وتمثيلها ، ولكن من بين الاسباب القوية التي جعلته على ذلك انه سبق له القيام بدور بطل « مرتفات ودريج » عندما مثلت على مسرح الفرقة القومية حوالى عام ١٩٤٢ على ما أذكر ، وظلت الفكرة تدور في رأسه منذ أن وضع قدمه على عتبة السينما ، حتى أن له أن

هذا يقع أصحاب القترينات المتهايكه بتجديدها وتجعلها .. أو سحوبها الى جراحات لتخفيف أزمة انتظار السيارات في شارع عباد الدين !

ادع منى أن تكون مودة الافلام المصرية في العام القادم سكوبية ملونة .. وفى انتظار تحقيق هذا



شادية وعيسله راسب في موقف عاطفى مشمس من مواقف الفيلم ..

اكتوبر هو بداية موسم الممثل والنشاط .. لذلك أحدث بيوت ال بسا تعد بصاقتها لهذا الشتاء في منافسة ا - حارة من منافسة بيوت الارباب !

والافلام السينمائية كالارباب من بعض الوجوه ، فهي تسير على « المودة » ، وتطعم لفتنسيات الطور ، وتحاول دائما أن تحتفد اهتمام الجماهير ، تارة بالدبل القصير ، وتارة أخرى بالصور المكشوفة ، وتارة ثالثة بالقترينات !

وهذه هذا الموسم في السينما المصرية على ما يبدو من الأوا ، لعمري نراها سكة ، اسى مسرح بصمات مخلص بالرهور الرومانسكية

القترينة أولا

ونصرف لغير عن قصصه المودة سينمائية عديدة في الافلام المصرية من بيوت السينما في مصر محتاج في هذا الموسم الى قترينات جديدة بلعصر ، قترينات مريحة وحبيبة ومكيفة الهواء ، لا تلك القترينات المتعادية ذات المساعد الختسية التي بحررتها الحشرات والآلات التي صنعت في وكالة البليج !

ن بيوت الارباب تعلق اكبر الاهمية في توزيع صائنها على أسلوب العرض ، وكانت سوب السينما عندما تعرض افلامها بواسطة « مانكان » دميات عرجاوات ، ولكنها فهمت أخيرا أن الجماهير تحب الجمال في كل شيء .. حتى في دور السينما !

عقبال السكوب الملون

والدليل على ذلك ان أحد الافلام المصرية لموسم الحديت ستعرض في « قتريتين » حبيبتين في القاهرة والاسكندرية في وقت واحد ، فعمل



حسب فتى بين يحيى شاميه
واحسن الشريف وكمال الشناوى

المشركون في الفيلم يراجمون السيناريو...
وهم من اليسار إلى اليمين كمال الشناوى
وكمال الشناوى وماجده وصلاح بطي
وزهرة المصلى ويحيى شاميه وفطين
عبد الوهاب ومحسن سرهان ..

نفسى بصديقه حسنى حلمى المهندس ، الذى أحد
على عامه اقتباس القصة فى سيناريو وحوار
مصريين

مخرجان فى فيلم

والغريب فى فيلم « العريب » أن يحيى شاميه
استطاع لأول مرة فى تاريخ السينما المصرية أن
يجعل اثنين من المخرجين المبرزين يمازجان على
أحراجه، فزولا على المثل السائر « الفيلم أبو ودين
يخرجه اثنين » !
ولهذا « التعاون الأحرار » قصة تدل على فهم
المخرج كمال الشناوى للمسئولية السينمائية
واحلاصه لمهنته ، فقد اختاره يحيى شاميه ، الأمر
لاخراج الفيلم ، وبعد أن طالع كمال السيناريو
تردد قليلا وأبدى تحوقه من الإقدام على إخراج
قصة عالمية كهذه سبق للأمريكان والفرنسيين أن
عاطفوها بأمكانياتهم الواسعة ، وظل يحيى يحاول
اقتناعه بأنه سيضع تحت تصرفه كل ما يريد من
مال وجهد فى سبيل إخراج الفيلم ، إلى أن اتفق
لاثنان على أن يتصم فطين عبد الوهاب إلى كمال
فى إخراج

وعرض كمال الأمر على زميله فطين ، وحسبك
أثبت فطين أيضا أنه محسرج يقدر التعاون ، فلم
يتردد فى القبول
وهكذا دخل اللاتوه اثنان من المخرجين لإخراج
فيلم واحد ، بعد أن كان المخرج « من دوله يدخل
اللاتوه ليخرج فيلمين فى وقت واحد »

الطبيعة الصناعية

وتبدو لك قصة هذا التعاون فى دية العمل
أن هذا المشهد مثلا جزء الذى تسوت فيه. ماحده
« لا سمح الله » بين نسى يحيى فى شرقية الست
وهنا إعلان معا على القرية النعبدة خلال حواء عاصف
« هذا المشهد وحده يعطيك فكرة عن جمال
الأسلوب الذى يعكف عليه القريب
بك ترى الرق وتحس بالريح العاصفة وتطرى
أذنيك قصص العرود وتدمع عيناك للمشهد المثير
ثم تعيق من كل ذلك بفتة عندما تصنع أحد المخرجين
« لا » « ستوب » فينوقف المصور فيكتور أنطون
عن التصوير ثم « يعود المخرجان بعد تفاهم
سريع إلى عده تصوير مشهد مره أخرى
وتصبح ماحده دائمة
« وبعد منى » المسروحة تها تحب لى برد
وأذا درت حول المنظر لترى تلك المروحة التى

تحدث عنها ماحده ، والتى وصفت فى مكان
لا تراه الكاميرا لأحداث تأتى بالريح العاصفة ،
نجد نفسك أمام شىء يشبه الطاحونة فى صحابته ،
وتترى حال ماحده فعلا « يا شيخ طيك فى
الدا »

عيون سهرانة

والفيلم الآخر هو فيلم « عيون سهرانة »
الذى ينسجه حبرائيل تلحى وتتنول بطولته شادية
أمام نجم جديد اسمه صلاح ذو الفقار ، ومعهم
عبد الوراث حس وفرندوس محمد وعمرهم ، مصافا
عليهم جميعا النعجة العزيزة التى خرجت من عزلتها
هذا العام « عيلة راتب »

وقصة « عيون سهرانة » من عيون المصمم التى
ألقاها ووضع السيناريو لها المخرج المؤلف عز الدين
دو الفقار بالاشتراك مع يوسف عيسى ، وبصور
انقصة وديد سري
فاما القصة فهى تدور حول عمدة دراماتيكية ،



موقف من مواقف الفيلم العاطفية بين ماجده
ويحيى شاميه .. وقد أطل عليهما
الغزل ممثلا فى مساعده المخرج ..

ملخصها أن « أبو البنت شادية » محكوم عليه عيايا
فى حريمه قبل لم يرتكها فعلا وإن كان قد تمكن
من الهرب
ثم تشاء المقادير أن يربط الحب بين شادية وبين
صابط المولى المكلف بالبحث عن أبيها المحرم
الهارب ، وهنا تنعقد الأمور ولا يحلها إلا الكرم

ذو الفقار الثالث

هذا هو القصة « .. » عن المصمم الجديد هو
الشفيق الثالث محمود وعز الدين دو مديرو
وحه « راجح » لسمي فعلا وبعد ذلك بعض المصممين
فى ميدان ظهوره فى هذا الفيلم

فأولا كتب قصة الممثل قد اعترض بأنه
ليس يحسوا فيها ، ولكن هذه القصة ذلت بفنوى
طريقة أخرجت لسانها لقانون العناية ، تلك أن
الفيلم يحتاج لطفل يعيد الملائكة ، وليس بين
الفتيان الأوائل النقيضين « من يعيدها » وما دام
العاون يسمح بالاستعانة بغير النقيضين إذا لم يكن
لهم بطاير بين النقيضين ، فقد أصبح صلاح ذو الفقار
يطلق الفيلم من الجولة الأولى

وثانيا كانت إدارة المولى تعترض على اشتغاله
بحكم كونه ضابطا برتبة بورجاشى فى المولى ،
ولكن صلاح أمكه أن يأخذ تصريحها بالعمل فى الفيلم
شرط أن يؤدى دور صابط مولى « وأن يكون
دورا مشرفا لضابط المولى »

وهكذا أصبحت عائلة ذو الفقار أغلبية فى
السينما المصرية ، ومن يدري ، ربما تؤهلهم هذه
الأغلبية فى الانتخابات القادمة لحكم بقاياه

ممثل جدا

والمشهد الذى يجرى تصويره ، يبدو فيه المصم
الأول « صلاح » وهو يتحدث إلى « فرندوس
محمدي »

والقصة التى لا مراد فيها أن صلاح ذو الفقار
ممثل موهوب ، فهو يترك نفسه على شخصها أمام
« من » تكلف ، ويظهر أن حوائه أمام
« مرا » قد اكتسبها بسبب إدارته لانتاج أفلام
أخيه محمود ذو الفقار منذ سنوات ، والصداقة
التي ربطته خلال هذه المدة بالممثلين والعينين ..
عقال الجمهور كمان !

والآن « .. » إذا كنت مصرا على أن تصنع نجما
سينمائيا « .. » فاعلم الملائكة أو المصارعة وتعال !
أنور عبد الله

للسيدة ماري كويني

وحدث في إحدى كليات البنات ذات
سبب ، أن خرج أسير في الطرق الحولية
الساحرة ، وحلبتى المساطر الطيمية
فأسنتى التى ابتعدت مسافة طويلة من
الصدق الذى ارل فيه ، وأننى طرقت
اماكى لم اطرحها من قبل ، فلما تبعت من



مواطر وذكرى بعد أن تهوى البغوى

بقلم حبيب جامانى

بعد الصابون في هوليوود ان الافكار حكمت عليهم بأن يموتوا بالحمة لا بالمطعم ، وان هناك اياما او شهورا معينة في دورة الفلك وتقاطع سير الكواكب ، تكثر فيها حوادث المرض والموت في الوسط الفني ، سواء في مدينة الفن نفسها ، او في أى مكان آخر يؤمه الصابون من سكانها ولشد الطروب من وقت الى آخر ان يحدث في هوليوود ما يمسده المشائون دليلا على صدق هذا الاعتقاد .. اى ان يمر ملك الموت بمنحله فوق الرؤوس ، فيحصد نمساها الواحد بعد الآخر ، ويصرف لاركا بعده الحزن والاسى وتجدد الحرافات .

وهذا ما حدث أخيرا : فقد ماتت سوران بول ، وكارمن ميراندا ، وروبرت فرسيس ، واثنا احرار من الصابون ذكرهم لاساء بدون ان نحدد اسميهم حصة من أسرة الفن دفعة واحدة .

وبهذه المناسبات وهم يسرون حقد السموات " يرى ، من بعد السيل ضد هذا العدد ، ام ان في البحر مفاجات أخرى ، وسيهن الأرق بعد النوم من الحزن الناعمة بضعة أيام ، بل بضعة أسابيع ، في المدينة المحسة ...

مواكب المجد

ان الذين يشيخون كبار الصابون الى مرقددهم الأخير ، في العرب ، يؤلفون لهم " مواكب مجد " تشبه مواكب المرأة الفاتحين ، أو الملوك المتوجين ودوى الحياء والثناء ، بل لغونها روعة ولصار عنها بأكثر من ناحية واحدة .. الملوك والحكام والفرقة والفلاحون والاعبياء والاعوياء ، كل هؤلاء قد شيعهم الناس الى القبر مدفوعين بموامل مضطمة مريفة .. الخوف ، أو الرعب ، أو واجب الوظيفة ، أو حب الظهور ، أو المصلحة ...

أما الذين يسرون وراء نقش الصان ، وسخطونه بمظاهر الاحلال والاكرام ، ويمسحون دموعا تفر من مهبهم حسرة عليه وقصة على فمده ، هؤلاء المشيخون ليسوا مدفوعين بمعامل الحب والوفاء .

الحب لشخص وقف معه لهمة ، والوفاء لاسان أدخل على نفوسهم الفرح والتسلية وحملهم يقضون أوقاتا صنيعة لا تفكر هناكها مناصب انحاء ..

وهذا الذي يفعلونه في العرب من زمن بعيد ، ندانا نحن أيضا بفعله في مصر من زمن قريب .

بعد شيع الجمهور المصري بمظاهر الحب والوفاء ، أو الحسرة والثناء ، أو التكريم وعرفان التحليل ، بعض من مقدم الوسط الفني من ابساله : نجيب الريحاني ، وسليمان نجيب ، واسماعيل ، واحمد سالم ، وهريرة امير ، وابور وحدي وغيرهم .

ومن قبل ، كان الصان ينقل من بيته الى لحدده بدون ان يشمر به احد . بل ان معظم الذين ماتوا من بساة التمثيل والسيمما والموسيقى والطرب في مصر ، دفنوا في أماكن أصبحت الآن مجهولة . والذين ليس لهم أهل من سلاتهم ، لا يذكرهم ولا يزور قبورهم احد من أبناء الأسرة العمية الى كانوا في حياتهم أعضاء عاملين فيها ...

غير ان الشعور الذي حرك الجمهور في السنوات الأخيرة لتكريم الفن سكرام أبطال الراحلين ، هذا الشعور يمتد الآن الى الماضي ، فينبش القبور ، ويبحث فيها ذكرى الراحلين فيها ، فيعوض اليوم عن التفسير الذي بداهه بالامس حبال ضايق آمال الشيخ سلامة حجازي ، وسيد درويش ، وداود حسني وغيرهم ...

م يذمن هؤلاء في " مواكب مجد " نظمها لهم الجمهور ، ولكنهم اليوم ندواوا يحتفلون مكانهم في أركان ذكرياته ، ويأخذون بصيبيهم من اهتمامه بتخليد أسماء العظماء ممن خدموا الفنون في حياتهم

كارمن ميراندا

كانت كارمن ميراندا أشهر الخبيصة الذين حصرهم الموت دفعة واحدة في عالم الفن بأمريكا . وعظماء الأرض ، الذين حسدوا بلا شك كارمن ميراندا على ما عرفت من مجد في حياتها ، تضاعف حسدهم على ما لقينته من تكريم في موتها . فالركب الذي شيع هذه العنابة المبدعة الى حيث تام نومتها الأخيرة ، لا يشاهد عادة الا في حفرة أشخاص تباوا في حياتهم على عرش الموت

كاميليا : احرفت في حادث طائرة وهي في قمة مجدها السينمائي ..





بجيب الريحاني : اشرك
الفاخرة كلها في نسيم حنازه



اسمهان : هدها فن الصناء الشرقي

من مظاهر تكريم « الشجاعة » التي تدورع بها تلك الصناء الشابة ، والشجاعة عادة وفن على الرجال . . .
ماتت في الثالثة والعشرين . وكانت تعبد فيها . ولكن المرض ابعدها .
ميتت ساقها . ولزوجت الرجل الذي احبها واحبته . ومثلت بضعة
ادوار وهي محرومة من ساقها اليمنى . ويقول الذين كتبوا عنها أنهم لم
يروها مرة واحدة الا والابتسامة على فمها . . .
نفت سنى عذابها على الارض وهي تبسم للحياة التي عيسب في
وحبها . . .

ولكنها عرفت الحب . . وهذا اكبر عزاء لها . فالنسيم بالحب الصحيح
سنة واحدة يورى عثر سنوات في حياة خالية من الحب . . .
وبعد وفاة سوزان ، يعكر الذين قدروا شجاعتها وسبرها وادركوا
ما كانت تطوي عليه من نبوغ فنى ، في تحليل اسمها باقامة نصب تذكاري
على ضريحها ، يرمز الى حياتها وما فاسته من عذاب . . .
ويفكر المعجبون بكارمن ميراندا في مثل هذا ايضا . وقد يرتفع قريبا
في البرازيل او في غيرها من مواطن الفن ، تمثال للصناء السابعة في أحد
المواقف المشهورة التي طبعت صورتها في الاذهان . . .
ومدافن هوايوود وغيرها من المدن التي يابى اليها الصبايون ، كباريس
وروما وناپولي وغيرها ، مع بالنصب التذكارية والتماثيل والاضرحة
المزخرفة ، التي تذكر الاحياء بأسماء الموتى من كبار الفنانين . . .
وهناك متاحف خاصة تضم الكثير مما تركه هؤلاء الصبايون من مخدات
سريعة . . .

وهناك الانلام التي ظهروا فيها ، والتي تحفظ منها نسخ في تلك المتاحف ،
تأخذ من ادراجها من وقت الى آخر ، لتمرش في حفل خاص يقام لاحياء
ذكرى فنان أو فنانة . . .
التوايح من الفنانين هناك لا يموتون موتا كاملا . . .
اعنى أن الناس يظنون يذكرونهم بعد رحيلهم عن هذا العالم . . .
وتظل آثارهم تتحدث عنهم . . .
وما يحدث هناك يجب أن يحدث هنا

سليمان نجيب : بكاه كل مصرى

وكارمن ميراندا البرازيلية النشأة ، البرتغالية المولد ، تربعت على هذا
العرش وكان لها عدد لا يقع تحت حصر من الرعايا الاولياء المخلصين في
جميع انحاء العالم ، أى في كل بلد يتردد فيه الناس على دور السينما ،
وينظرون بعيون تفرد معنى الجمال ، ويسمعون بأذان تفهم الطرب ،
ويحكمون يدوق سليم على كل مظهر من مظاهر الفن الصحيح . . .
فدولة كارمن ميراندا كانت دولة لا تعرف حدودا ، وبجعل سكانها التفرة
بين جنس وجنس ولغة ولغة . فن كارمن ميراندا من ذلك النوع الذي
ينطبق عليه الوصف بأنه « عالم » يشمل البشر أجمعين . . .

والذين رأوا كارمن ميراندا في أفلامها كمثل ونفى وترقى وتكلم ، يذكرون
أن كل شيء فيها كان يتطرق . . . لها وميناتها ، ويداعها ، وكل تقاطع ذلك
الجسم البديع الذي أختطفه الموت ولم يجتز من الحياة أكثر من النسي
والربيع جاما . . .

عشرات من الفنانين حاولوا أن يفلدن كارمن « الفسيلة البرازيلية » في
حركاتها وسكناتها وطريقة القائها وفناتها ورفقها . ولكنهم فشلوا
جميعا . وكل ما توسلوا الى تقليده هو وضع الريش الملون في تسريحة
الشعر ، ولابسين العنق واليسدين والاذنين بالمقود والاساور والحوائم
والاقراط الضخمة . . .

أما الروح الفنية ، فقد ظلت وفقا على صاحبها ، التي طوتها معها
في القبر . . .

تخليد الذكرى

وفي الوقت الذي كان فيه البرازيليون يشيعون
سنتهم الى القبر ، كان حشد كبير من الناس ،
في بلدة جلنديل بكاليفورنيا ، يودعون سوزان
بول « الفنانة الشجاعة » ويوارونها مرقدها الأخير وهي لابسة ثوب الزفاف
كان « موكب المجد » الذي شيع كارمن ميراندا مظهرا من مظاهر تكريم
الفن المتجلى في ادوع مباحية . . .
أما « موكب المجد » الذي شيع سوزان بول الى ضريحها ، فكان مظهرا



عاصفة حول دارلين

سبحن لم نجل عليها بالدعاية ، جعلنا لها حملات منظمة لتصبح في عام واحد أشهر امرأة في العالم ، ولقد نجحنا ، وكانت نتيجة هذا النجاح أن ركب المرور رأسها ، ولقد قصدا بالدعاية التي رادت عن حدها أن نحفر ضلعها كمثلة لركر الاسواء كلها على أثرتها على أنها المرأة التي تمتلك في كل لوب ترديه ، في كل لعنة تدير بها ، في كل ابتسامة تلوح على شفتيها ...

« واستطرد داريل يقول : »

— لقد استند مساعد دارلين فرمنا ... ارجو لها حظا سمبدا

« وقد استعذت دارلين للانتاج ، ان هذه مضارة محنونة في هوليوود ، عاصمة السينما التي تريد اصحاب ملايين ليشعروا ، فهل ستجرح دارلين في الانتاج ، وهل يصدفها الصيحة من حولها ؟ »

غروب

لم ان دارلين شخصيا قد تغيرت فعلا ... الفتاة المتواضعة التي ترحب بكل الناس وتقبل كل الناس ، وتفتح ابواب الاستديوهات لتستقبل الزائرين الذين يريدون مشاهدة الفتاة على شكل امرأة في شخصها الجذاب ... هذه الفتاة أصبحت فتاة اخرى لا تمت للعذبة بصلة ! انها اليوم ترفض مقابلة الصحفيين ، ويوم تدخل الاستديو ترتفع فوق بابها لافتة ضخمة كتب عليها الزبارة ممنوعة ، ثم هي تناحر من كل المواعيد ، مواعيد العمل ، مواعيد الحفلات ، مواعيد الاصطفاء

« وقد انطلقت لتسليمها على لسان احد الاصطفاء : »

— لقد صحت على مقابلة دارلين في الساعة الثامنة مساء ، ولهذا قلت لها وانا اودعها : دارلين مستغفلة في الثابتة عشرة ظهرا !

« اي ان دارلين ستتحلف عن موعدا لثاني ساعات ! »

« واصبحت دارلين لا يحبها المحب ، ظلت تغير حجاب الرقص بون آلتون لانه لا يحبها ، مع ان بون هو الذي اكشف حين كيلي وفان حونسون وشيري ثورث ، وحادوا لها بحال كول الذي قال منها منذ اليوم الاول :

— هذه الفتاة ... يا لها من ممرورة ...

« والنساء في هوليوود يكرهن دارلين ، كل واحدة منهن اما حاقدة عليها لفتنتها واما حائرة من افرائها على زوجها ...

« والمحبون تناقصت حطاتهم ...

« ولكن دارلين — وهذا ما يقوله الذين يعرفون هوليوود وطبايع الجماهير ، وسحر دارلين — لكن دارلين ستجتاز العاصفة حتى وان لم تكن رأسها لها ...

« ان فتنتها العارمة احسن بحبيها من كل المواقف ، حتى وان اقبلت المواقف الى اعاصير ! »

طغولة تعسة !

« كانت دارلين تريد طفلا من حو ، ثم تبدلت هذه الفكرة لتصرف بكلبتها للسينما ... كانت تريد السعادة في بيتها ، ولكنها فصلت الاستديو لانها لا تأمن طوبلا لسعادة البيت ... ذلك لان في حياتها عدة ...

« هي عدة ضخمة تكمن في امامها كصحرة اصطدام تتحطم عليها كل آمالها في بيت وفرة

« لم تكن دارلين يوما مربية بعيني بها أهلها ، ولا هي عرفت حياة الاسرة الهائلة الباعية ، كانت شريفة بين الملاهي وبيوت أهل الحر ، لا تعرف أيا ، ولا تعرف غير أم مجنونة ، عدت عليها

« من المؤكد انها لن تعود لحو دا مجبو ، وادا كان هناك من يصح ان يقال عنه انه في طريقه الى قلب دارلين فهو ملتون جرين ، وملتون هو مدير انتاجها الذي التحق بالعمل عندها حديثا . وقد ظهرت معه دارلين في عدة أماكن والتمط لها المصورون صورا مشيرة وهي تراقصه ...

« وهناك قائمة تقول ان دارلين تحب عني من نيويورك ، ولكن احدا لا يعرفه ، وقال احدهم ان هذا العتي هو بينه جو دا مجبو الذي انتقل الى نيويورك لانه لم يطق الفناء في هوليوود بعد ان تركته دارلين ، وقد حدث ان ذهبت دارلين الى هوليوود كسعى اليها جو مع شقيقه ، وكان كبير الامل في ان يتوصل الى صلح مع دارلين ... ولكن دارلين كانت قاسية معه ، وقد حدث ايضا ان دارلين مرضت في نيويورك فمرضت حنرتها في الفندق ، وانتهر جو العروسة فطار الى الفندق ليخدم خدماته ... شاهد احد الصحفيين يحمل اليها طبق الحساء ، فكتب ان عودة دارلين لحو باتت وشيكه ...

« ولكن دارلين شعيت ، ومادت الى هوليوود ، ومضى على هذه العادة شهران ... ولم تعد الى حو ... بل لعلها لن تعود ...

فناء متعمدة

« وفي عملها ... تمرت دارلين ... كانت شركة فوكس تعطيها حانة الف ريال عن كل فيلم وهذا مبلغ لا يستهان به بالنسبة لفتاة كانت تتصور جوعا منذ ثلاثة اشهر ، فتاة اضطرت الى ان تقف عارية حتى من ورقة البوت امام مصور لكسب قوتها ... هذه الفتاة طلبت مائتي الف ريال من كل فيلم ، فلما قالت لهنسا التركة لا ... طالبت بانهاء العقد ...

« ووصل داريل زانوك الى لندن خلال الازمة بين شركته ودارلين ، وسأله احد الصحفيين عن رايه في دارلين فقال بصراحة لا تنقصها المرأة ولا الخيرية

— ان هذه الفتاة لا تعرف من يحسن اليها ومن يسوء اليها ، انها ترض اليد التي تحسن اليها ،

لا حديث لهوليوود اليوم الا دارلين ممرورة ... عاصفة تعب الآن عليها تكاد تغلب الى امصار يدمر حياتها ، لان هوليوود بدأت تطر للعناسة الطبية القلب على انها فتاة ممرورة تصغر خدها للذين صنموها ، ولضرب مرضي العاطف بكل من حولها ...

الوف الاسئلة

الوف الاسئلة نهال ...

ماذا حدث لدارلين ؟ ماذا عيرها ؟ لماذا احتلفت مع شركة فوكس ؟ ما راي داريل زانوك فيها ؟ هل عادت لزوجها جودامجيو ؟ من الرجل الذي احتل قلبها ؟

هل ستخضع للانتاج حيا ؟ وماذا تعرف هذه المفزيرة من الانتاج ؟ هل الناس يحددونها ؟ هل الاصطفاء يصحبون من سداجتها ، ويستملون هذه السداحة لتحطيمها ؟ وهل وراء هذه المشروعات المجنونة انهي دعمت اليها دعما سرا ؟

لماذا تكره النساء دارلين ؟ ولماذا حبط عدد العطايات التي تصل اليها من المعجبين الى النصف ؟ هل توقفت دارلين عن الصدود ؟

وهل يؤذي هذا ببداية الاول ؟

واسئلة اخرى كثيرة تدور في سماء هوليوود حائرة بلا جواب ، وتستقر الاسئلة عند أدنى العائنة التي أحدثت انقلابا في سوق الجمال في القرن العشرين فلا يجيب من سؤال واحد منها !

زواج فاشل !

ان دارلين هي الاخرى حيرى في امرها ... كتب صحفي محوز من دارلين قال :

« هذه الفتاة ... انني اشفق عليها ، اشعفت عليها يوم زرتها بعد ان هادت من اليابان حيث قضت شهر المسمل مع زوجها حو دا مجبو ، ان جو رجل لا يلبق بدارلين ، ان دارلين تستحق مليونيرا له كل صفات فرسان المرون الوسطى ، اما حو فلا ... لانه اليوم لا يريد من ان يكون امقا ينظر الفئات من على مائدة دارلين ... وهو مع ذلك « نمروذ » ، كان قاسيا ، فسوة جعلت دارلين شقية في حياتها ولم يكذب بمر على زواجهما شهران !!!

« ومضت الامام ورايت دارلين وحيدة بعد ان حصلت على الطلاق من جو ، أحست انها ازاحت كابوسا ثقيل كان يطوق على اعاسها ، ورايت ابتسامة سيدة تطوف بشعنيها ، وحلست لاتحدث الى دارلين ، وأمت بانها ممثلة بارعة لان الابتسامة الطالعة بشعنيها لم تكن الا حدة ... دارلين شقية ... شقية ... شقية !

مارك دلاكرست

• يعود فريد الاطرش ويوسف
وهي في أواخر سبتمبر الحالي من
أوروبا • ويعود أيضا كمال الطويل
وحلل معوض وسيد اسماعيل وريدة
كس من لبنان

• أصبح انفصال فرقة المسرح
المصري الحديث عن الفرقة المصرية
في حكم المقرر ، وسيتم هذا
الانفصال بواسطة مصلحة الاستعلامات
قبل أوائل أكتوبر

• تعاهد سعد عبد الوهاب مع
المخرج سيف الدين شوكت على أن
يولي إخراج فيلمه القادم « سعد
العروب » • وقد قرر سعد أن يعهد
بالطولة لوجه جديد يجري البحث
عنه حالاً

• تقدم فرقة دنز حيث الإنجليزية
موسمًا مسرحيًا كبيرًا في الشهر
القادم على مسرح الأوبرا ، سيقدم
فه مسرحيات لشكسبير وبراردشو
وسجك وتشكوف ، والمسرحيات
هي غيل وتاجر البندقية وهنري
الرائع ويسان الكرو

• قرر قصر دحور المعهد العالي
للمسرح على حصة التوجيهية بعد أن
كان من حق لجنة الامتحان للمعول
استثناء ذوي الكفاءات ممن لا يحملون
التوجيهية

• يسافر الأستاذ عبد الرحمن
صديقي إلى الولايات المتحدة خلال
الشهر القادم بدعوة من حكومتها ،
ليرى معاهدتها الفنية واستديوهاتها
المصممة ... وستستغرق الرحلة
ثلاثة أشهر

• قررت وزارة التربية والتعليم
التوسع في النشاط المسرحي لطلاب
المدارس وطالبتها في العام المقبل ،
وستنشأ عدة مسارح تلحق بالمدارس
المحتلة لهذا الغرض

• تمعد في أول أكتوبر اللجنة
العليا لرقابة الافلام أول اجتماعاتها
وهي اللجنة التي نص قانون الرقابة
الجديد على تكوينها لتكون محكمة
بين الرقابة وشركات السينما في شأن
الغلاف المظلمة التي تقوم بيلها

• تزور مصر في يناير القادم فرقة
أوبرا لاهيا موسم موسمي ،
وستقدم هذه الفرقة روائع موزار
مناسبة مرور مائتي سنة على وفاته
كما تقدم « سبيبة القصر » وهي
الأوبرا الحادثة التي وضع موزار
الحائها

• سافر عدد من مصوري السينما
من ستديو مصر إلى الخطوط الامامية
لتسجيل افلام قصيرة عن الحياة
في خيف النار ، وتصوير التاراعنداءات
اليهود على خان يونس

• كان المذيع فهمي عمر قد
ابدى رغبته في التحلي عن برنامج
ساعة ليلك ، ولكن المسئولين في
الإذاعة أقروه بالاستمرار في تقديمه ،
ولميد الإذاعة الآن النظر في اجور
من يملكون هذا البرنامج لاصحابه

• طلب اسماعيل يس العي جنيه
الاصطلاح ببطولة فيلم جديد من
اتاج السيده آسيا كورفص السيده
آسيا أن تنافس هذا الاجر وبدأت
تبحث عن بطل آخر للفيلم

• ستقدم الإذاعة ابتداء من أول
أكتوبر القادم سلسلة إذاعية من
تأليف الصاع عبد المنعم الباعى ،
وستتمها من أول نوفمبر سلسلة
أخرى من تأليف الزميل أنور عبدالله

• ستكون جميعه تمويية من
اتحاد الثقافات الفنية وشتمل هذه
الجمعية لبناء مساكن تعاونية
للغائبين • وقد تقدمت بمصر شركت
تصميمات لهذه المدينة

• تسافر هدى سلطان وفريد
شوقي هذا الأسبوع إلى لبنان ومشرق
لارتباط هدى للعمل في أحد الملاهي
هناك ، وذلك بعد الانتهاء من فيلمها
الجديد

• عادت المطربة صباح إلى القاهرة
وبعد ساعتين من وصولها اتصلت
بستديو الأهرام للتعاهد معه على
اتاج فيلم جديد

• أرسل فريد الاطرش إلى أحد
اصفاته في مصر رسالة يقول فيها
انه يغادر إحدى الشركات التي
احكزت التصوير السينمائي الملون
لنولي تصوير فيلم بالالوان احسانه

• بدأ محسن سرحد في البحث
عن وجوه جديدة من الحس
لتقديمها في انتاجه الثاني ، كما بدأ
في التدريب على اعمال « الطرزة »
المنيفة لهذا الانتاج

• بدأت الفرقة المصرية بروفاها
على روائتي « شهريلو » و « أزواج
فجارو » والمسرحيات من إخراج
فوج نشاطي • والملاحظ ان أعضاء
فرقة المسرح الحديث لم يحضروا
هذه البروفات

• ستسلم نقابة ممثلي المسرح
والسينما معرها الجديد يوم ٢٣
سبتمبر ، وتقوم حملة الافتتاح في أول
الشهر القادم

• قامت نقابة الممثلين بعمل بعض
الاصلاحيات بغير الشيخ سسلانه
حجازي ، كما قامت ببناء مظله في
الحوش

• انتهى الأستاذ عباس كامل من
تصوير فيلم (عروسة المولد) وقد
أخذ في الاستعداد لتصوير فيلم
(سيد المعازي) الذي يصور
معطيه على ساحل البحر الأحمر
• يدخل استديو الأهرام في الشهر
القادم المخرج زهير بكيم لإخراج
فيلم « صور من الحياة » بطوله
صباح وكامل الشناوي والوجه
الجديد وفاء

• تماثقت انعامه ماحدة مع
« كلب لولو » مصر مدرب في إحدى
مدارس التدريب ليظهر معها في أول
انتاجها « ابن عمري » ، وسيقوم
الكلب بدور هام في الفيلم

• حضر إلى مصر مخترع السينما
سكوب وقد اقامت له شركة فوكس
للغرن العشرين حفلة استقبال في
سميراميس حضرها عدد كبير من
الفنانين المصريين



الاديب طلعت المصري ، يفسد شركه ايسب للسيارات بسيارته الجديدة التي فاز بها بطلا في
مجلة « الصور » رقم ٤٦٤٢٥ العدد ١٥٨٩ وقد وصف بودعه البكتاني مصطفي شديد ممثل الشركه

« انها اسعد لحظات العمر ... » هكذا قال الاديب محمد عبد المنعم طلعت المصري الطالب بكلية
العلوم بجامعة الحيزة وهو واقف في صاله عرض شركه « آست » للسيارات يوم الخميس
الماضي أثناء انهماك الفيين في سديمه السياره الانعمه التي فاز بها في مسابقتها الماصيه. لقد
كان الاديب طلعت المصري عبدا حقا بهذه السياره التي جمعت حلما كان يراه عبد المنعم

قراء «المصور» و «الرائد» و «الكواكب»

هذا هو الكيف النهائي لاسماء فائزات الجوائز

بجوائز مسابقتنا الماضية

الجائزة الاولى سيارة اوستن A50

اسم الفائز	العنوان	رقم الملف	رقم الترخيص	الصدر المجلة
محمد عبد المصطفى	٢٥ شارع باب الحلوان	٢٦٤٢٥	١٥٨٩	٥٥/٣/٢٥ المصور

الجائزتان الثانية والثالثة سيارة اوستن A30

رفق عبد الفتاح العمالي	جده - مكتب جليله القصي الملكة العربية السعودية	٢٨٢٩٢	١.٩٢	٥٥/٥/٢٣ الانس
محمد صالح شاكر	٧ شارع عبد الرحمن وشدي مصر الجديدة	٦٤٤٢٩	١٩٤	٥٥/٤/١٩ الكواكب

الجائزة الرابعة : ١٠ سندات عقارية اصدار ١٩٥١

محمد رسد العفدي	مدان المحطة - السويس	٦٢٢٨٠	١٩١	٥٥/٢/٢٩ الكواكب
-----------------	----------------------	-------	-----	-----------------

وفاز بسند واحد من سندات البنك العقاري المصري اصدار ١٩٥١ الآله اسمائهم :

اسم الفائز	العنوان	رقم الملف	رقم الترخيص	الصدر المجلة
كليرابيس يوسف	٢١ شارع عبد النعم - مصر الجديدة	٣٦٤٩٥	١٩٦	٥٥/٥/٢ الكواكب
بدعة داود الارنؤوطي	بواسط ابراهيم كرامين - دائرة البريد - القدس	٥٠٢٤٦	١٩٦	٥٥/٥/٢
احمد عبد الخالق ونس	كاتب حسابات بنك السلطه الدلتا	٤٥١٤٦	١٩١	٥٥/٣/٢٩
يوسف رشيد عبد الله	قضاء جنس - مطبك - الاردن	٢٨٧.٧	١٩٠	٥٥/٣/٢٢
عطة عطة احمد	صالون البرلمان - ٣٦ شارع نسرا	٢٥٢٧٢	١٩٤	٥٥/٤/١٩
شكري لوماسوس	طرف جرجس يعقوب - ١٢ شارع السبع - القاهرة	٥٥.٨٨	١٩٧	٥٥/٥/١٠
عمرو حسن كامل	١٨ شارع مصر والسودان - الغية	٥٧٥٥٩	١٩٢	٥٥/٤/٥
حسن محمد نصار	شارع غاروي - نفاس	٤٨١٥٦	١٩٧	٥٥/٥/١٠
احمد الهاملي	الجلس الشرقي - طرابلس ليبيا	٥٢١٦٥	١٥٩٨	٥٥/٥/٢٧ المصور
محمد عبد اللطيف	٩ شارع حسن الاكبر - القاهرة	١٠٠٢٠	١٥٩٤	٥٥/٤/٢٩
محمد فتحي كلاتي	محلة زبل - المحلة الكبرى	٢٨٢٨٩	١٥٨٨	٥٥/٣/١٨
رمزي ياسيني عباد	٥٢ شارع ابن قصيل الله - شبرا	٦٩٤٣٥	١.٨٨	٥٥/٤/١٨ الانس
عبد العزيز حافظ	٧ عطفه عبد السلام - درب الطاردة - باب الشمريه	٥٣٩٢٠	١.٨٧	٥٥/٤/١١
انور عداد	طريق السلطه - عمان - الاردن	٤٨٥٣٩	١.٩٢	٥٥/٥/٢٣
نبيلة عبد الحميد احمد نعمت	٩ شارع علاه - كوبري الغية	٢٨٤١٦	١.٨٨	٥٥/٤/١٨

١٠ اشترك احمد ومزي عن العمل في بعض لار دوره في كل منهما هو دور النسي ، وقد قرر احمد رمزي ان لا يس عير دور الطوية

١١ قدم محمود رضا حرج كلة السجاره ، وخريج معهد الرقص في فرنسا ، مذكرة الى مراقبة الشئون الفنية تضمن اقتراحاته حول تكوين فرقة الباليه المصري

١٢ اشكف محمود ذو المقار في فراشه بناء على اوامر الأطباء وقد اجريت عدة تحاليل طبية لغرضه اسباب الحمى التي انتابته ، ولم يخف رأي الأطباء على نوعها بعد

١٣ بدأ المخرج حسن الامام في قراءه بعض المراجع التاريخية عن «مفل سيدنا الحسين» استنادا لوضع سيناريو فيلم جديد تدور قصته حول هذه الحادثة سيتولى هو اخراجه لحساب سديو مصر

١٤ عرض على ليلى مراد هذا الاسوع بعد ان مع شركس للعمل في فيلمين ، ولكنها امتنعت من التوقيع حتى يتم الحادث السعيد لدى سفره خلال اشهر القادمة

١٥ اعتذر بهيجسة حافظ عن القيام بدور الام في فيلم «ابن عمري» الذي سينجها ماجيده لهابها

١٦ يقيم افراد فرقة الريحاني حفلة تكريم للسباحة ايناس حقي وستعلن في هذه الحفلة خطوة عادل خيرى من اساس حقي

١٧ اشكر فريد الاطرش المطربة صباح لعموم سطوة نسمة الغام الذي سيجرحه بمرحان وستشارك في هذا الفيلم الرافضة نادية حمار

١٨ سفت فريد شوقي من ارتفاع ٥ قدما في اثناء تصوير احدي مشاهد فيلم «وصف نمره ٥» وكان من حسن حاله - وحظ المشاهه طبا - انه لم يصب بسوء

١٩ يبحث ومسيين نجيب عن وجوه جديدة من الجنس اللطيف ليقيموا ادوار هامه في فيلم «دليه» الذي سيقوم بطولته عبد الحليم حافظ وشادية

٢٠ ستزور مصر لأول مرة في الشتاء القادم فرقة اوبرا بكين التي ستحي من الصين الشعبية ، وقد سجلت هذه الفرقة نجاحا منقطع النظير في باريس في العام الماضي

٢١ تدور مفاوضات بين الاسناد عبد الرحمن ممدني واسيريراريو الرافضة العاليه تمارا تومانا لتحي موسما في مصر هذا الشتاء

٢٢ سجل محمد فوزي اغنية فلسطين لحظه الاذاعه في الاسبوع الماضي ، والاغنيه من مخازن الاذاعه ومن تلحينه

٢٣ يفكر عاطف سالم في اخراج ثلاث قصص في فيلم واحد ، من النوع الذي اخرج منه هوليوود عددا محدودا صادف نجاحا كبيرا

٢٤ اتقسم اعضاء جمعية المؤلفين والممثلين ، واحد عدد منهم يتقدم المكتب المصري لحقوق المؤلف الساع لجمعية بارسي على بحصيل حقوقهم عن الاداء العلني بدون تدخل جمعية المؤلفين ، وينظر ان يؤثر ذلك على انتخابات الجمعية المحد لها ١٤ أكتوبر القادم

التمارين

هذا التمرين يعقّل العقل مع الساق . أطردى الهواء أثناء انحنائك . وأعلى رئتيك قدر استطاعتك عندما تعودين جسمك .



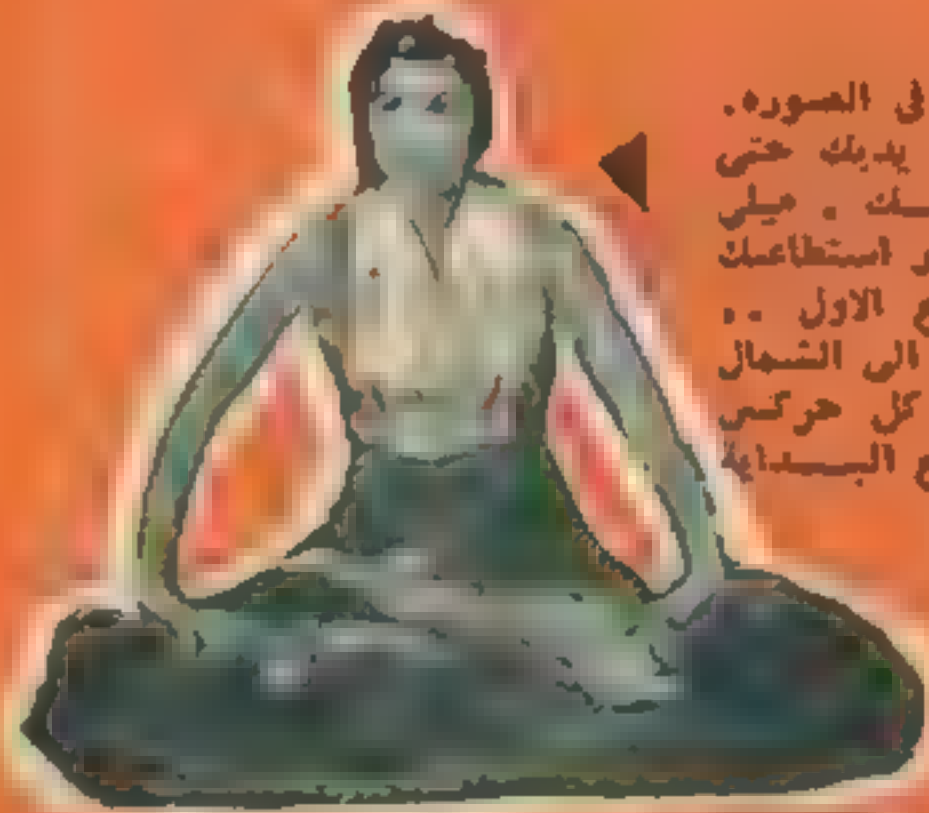
انحدي هذا الوضع ، أعلى صدره هواء ، ولكن التنفس من الفم مع إمالة اليدين حتى يلمسوا بالأرض وراء الرأس . «أصغى» أو «انضمطي» بطنك أثناء الشهيق . أما في الزفير فاطردى الهواء بضدّه لوسمى جهازك التنفسي . .



بوازني على الساق اليسرى ، برفع اليمنى مسبقته ببطء حتى يلمس القدم باعلى انحناء . . اسر جسمك بعد ذلك لتلمس بظرف اليد المرفوعة أي طرف القدم اليسرى غدها . . كرري التمرين بالوقوف على الساق الأخرى . .



يسمى هذا وضع «الشجرة» . . فلفي الصورة . . أرفقي بعد ذلك يدك ببطء إلى أعلى صلامتين مع الاستنشاق . ثم أخلفهما مع طرد الهواء . كرري التمرين معتمدة على الساق الثانية . .



انحدي الوضع الطاهر في الصورة . أرفقي بعد هذا يدك حتى تلامسها فوق رأسك . ميل بجسمك إلى اليمين قدر استطاعتك وبذلك في نفس الوضع الأول . . كرري العملية مع الميل إلى الشمال . . استريحى بين كل حركتين بالمسودة إلى وضع البداية .

ليلة كاملة لبسبح بالحمد البشدرن

للموسيقار المخضرم زكريا أحمد

« وجدته في بيته الجديد . . . كان يتألق نصارة وحبوبة كأنه شاب في ميمة الصبا . . . وديع الشباب . . . كان فرحا كمادته ، مرحا يتجول في أرجاء البيت ، ويتحسس جذرائه ، وتوافده . . . وكأنه يجد في كل ركن فيه لحنا وأثما حقيقيا يسمى إليه . . . لينسجم في غير مناه .

وتحدث الشيخ زكريا أحمد . . . وهو إذا ما تحدث اسلمت إليه قلبك قبل أن تسلم إليه أذنيك .

« كنا أن وديع حيرى لا يفروق . . . كما مع دائما ، ترانا في الصباح وفي المساء ، صفا وثناء . . . واشهد أن صحة وديع لا تفر منعة وروعة من صحبة الملائكة .

وكنا نسعى إلى الشيخ سيد درويش . . . نصمه إلينا حينما ، وتكون مجرد « سمعة » حيا آخر . . .

وانقلب أن وديع رأى فيما سمع نباح « بقدوس » ونساع وفحل وكرب وحلافة . . . أن هذا الرأي . . . فهو أن هذا البائع الجائل هو أعظم مطرب شهده شوارع وأزقة حي سيدنا الحسين العامر . . . ويكون أعظم مطرب ومناجر في القاهرة كلها إذ ما قبل اسحول في شوارع القاهرة كلها كبر سادى عس « السماع والكرات » بصوت له وبين رائع وجرس جميل ومنه حلو ، ومجر اسواب عظم مطربينا ، وأعظمنا قلحيتا دون أن تنطلق انطلاق حجرة هذا السامع .

وكان أسس يصون السماعات الطوال بالقرب منه يستمعون إليه ، دون أن يجرؤوا على الشراء منه لسبب واحد . . .

لقد كان الرجل « قبيحا » ، ولم يكن قبحه في وجهه بل في لسانه . . . كان سليطا إلى أقصى حد . . .

كان ينادى على بضافته بصوته الحلاب ، وانفسامه الرائحة وبردفها « بشتمة » لمن يشتري . . . ولم لا يشتري ! .

رياضة هندية قديمة تؤكد تجارب الفرون وطبقات المعاصرين .. أنها
أكمل الوسائل لاصلاح الجسم .. بل للسيطرة عليه سيطرة تامة
انها .. يسمونها «الهاياوجا» .. وتعتبر فصيح «اليوجا» ..
ويكفي أن نلمس اليوجا مرتين في اليوم .. مرة في الصباح .. ومرة في
الظهر أو الليل .. على ألا يكون ذلك إلا بعد الأكل بساعتين على الأقل
.. في أوضاع التمدد اجعلي رأسك نحو الشمال وقدميك نحو الجنوب
.. وفي أوضاع الجلوس يكفي أن يكون وجهك للي الشمال .. بهذا
يسهل على الموجات المغناطيسية المنشطة والتي يصعدون أنها تسري
من الشمال إلى الجنوب أن تعطل جسمك ! .. سترين أن كل حركة
من الحركات التالية تفيد أما عضوا داخليا وأما عضوا ظاهرا من الجسم ..

الآن افردي ساقيك ثم ضللي إلى
الامام حتى يلمس طرف يديك
القدمين .. كرري الحركتين ..

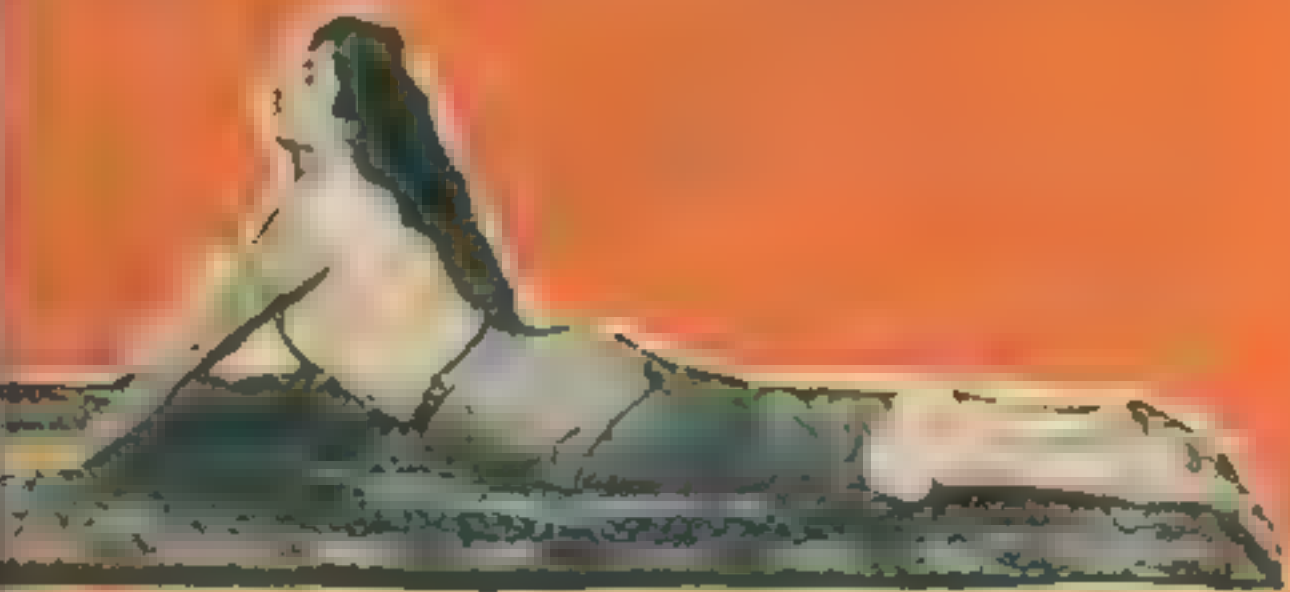


هذه الصورة أرقي يديك خلفا وراء رأسك مع استنشاق
الهواء .. ثم انزلي انديك إلى الخلف مع طرد الهواء ..



اخذي الوضع التالي .. أرقي يديك إلى الخلف مع استنشاق
الهواء .. ثم ارجعي للوضع الأصلي وكرري العملية ..

يسمى هذا الوضع «التمار» .. فلهذه الصورة .. أرقي جسمك على
يديك مائله صدرك بالهواء .. ثم انزلي يديك إلى الخلف مع طرد الهواء
حتى تلامس صدرك الأرض .. لا تكرري كل مارس إلى درجة الإجهاد ..



كان ينادي على البصاعة ... ويقول في الوقت نفسه
« نمناع .. نمناع خسارة في أيدانكم ... كرات طارة تطعموه سم »
وهكذا ..

وكان يمشي إلى السور إلى الصباح .. حتى يسمع آية في أتمه مدحا
وكان أقرب ما في الرجل هذا صوته ... « ركي » .. أنه ليس « صبه »
ولا أنه ... بل هو « حمار » أطلق عليه اسم « زكي » وكان اسما على
مسمى على الرغم من أنه « حمار »

كان أحمل وأرشق حمار ثراء عيني ، فصلا عن ذكاته الذي لا يسمع كثيرا
عن الأنبيس ، وكانت طريقته في تقريب حماره قريبة ...

كان يأخذ الحمار « المولود » .. من بين قدمي أمه كريمة ... وكان
يذهب ، إليها في مواعيد « الرضاعة » فقط ، أما بقية اليوم .. فهو معه
يتحدث إليه ، ويدربه على الابتسام ، والعصب ، والاستسلام والسبح
والوقوف و « الرقص » أحيانا !

وكان ينظف شعره ويمشطه ، ويصنع فيه « البريانتين » ليلمعه ... ثم
يشد فيه « فيونكة » وكأنه قطعة مدلكه
وكان يسير معه ... يقول له : « ياك يا ركي »

ليمشي زكي : « وقف يا زكي » فيقف زكي : « اضحك على الزبون انهباب
ده يا زكي » فيضحك زكي على الزبون الهباب ده
« ارفسه يا زكي » فيرفسه « زكي » ... وهكذا !

ويظل الحمار معه حتى يكبر .. فيبيعه .. ليشتري مولودا جديدا ...
ليربيه ويصاحبه من جديد !

وأخيرا الشيخ سيد درويش يأمر هذا الرجل « المحزنة » في الماء ...
وكان الشيخ سيد في أوج شهرته وشموحه وتعاله ... فقال له : « مدوه
سمه »

فقلنا له : « حيلك ... دا عامل نفسه أحسن منك ... اذهب أنت
اليه ... »

وتعلم سيد درويش وقال : « طيب بالليل »
فقلنا له : « ولادي كمان ... ده ميعاده الساعة الثامنة صباحا بالصبيط
واضطر الشيخ سيد درويش إلى السور حتى الصباح ثم تناول طعام
الطور في الحى ألا يسي ... ووعضا عن الرصيف لسمع إلى باع السماع
والفحل ... وسمعه الشيخ سيد ، فدخل ! ثم سمع صوت ...

« الحمد لله الذي هو مني محترف ... كما رجنا من ... »
واستدريجنا أيضا محمد عبد الوهاب لسماعه وكان لا يزال صبيبا صغيرا
ناشئا .. وأعجب به أي أعجابه ، وتركنا ليفلده باتقان حسدناه عليه !

أين هذا الرجل الآن ! لا نعرفه !
ومضى الموسيقى الكبير مسترسلا في ذكرياته ... قال :

« كنا أنا وديع تنفاس المجد والخلالان ، الضى والمقر ... الأقبال والأدبار
وأذكر أنا أمسا دأب يوم أملاسا تما ... واستطعت بعد جهد أن نجتمع خمسة
قروش صاغ كاملة واستطعنا كذلك أن نجعلها تكفى لأطماننا « وشيرقتنا »
بوما كاملا ... كيف أهذا ما لم استطع أن أعرفه ... لأن بدينا كان اقتصاديا
نارعا في أوقات النفس ... وميلوا عند « اللزوم » .. وما أقل فرص
« اللزوم » وقتذاك ..

كانت أباما يا ليتها دامت ... استمتعا فيها بكل ما في شبانتنا من قوة
ومرح

الابتسامه المنطة ..!

و «حاييت لي» روحه نموذجية .

تسببت «حاييت» ذات ليلة من مراتها و جح الليل « وسارت على أطرافها الى الطابق الارضى ودلعت الى حجرة كان زوجها « توني » كورتر قد نسي فيها المسام ترسم لوحة جميلة .. كانت العرفة بالية القوي .. على الارض نبتة منعقة ، و فوق المقاعد والموائد قرش الرسم ، و انابيب الالوان ، والخزق البالية التي يملأ بها الرسام يده أو روحه .. و راحب « حاييت » تنظم الحجرة في هدوء وصبر .

وفي اليوم التالي لاحظ «توني» ما حدث للحجرة ، وحدها أليفة بطيئة منطمة ، ولكنه لم يستطع الامتلاء عن عاداته المتأصلة في الماء الاشياء حينما انفق ، ولكنه في اليوم الثالث وجد الحجرة متكئة الاناقة والبطانة والطام .. وكانت الدهشة بمر وحده حين نظر ليجد «حاييت» وهي تبتسم لها .. و فهم «توني» لماذا تحرس «حاييت» على التسلل من الفراش كل ليلة .

«حاييت» تبتسم «توني» اعدام .

وعشرا من القروس مثل ذلك الطام ، تعلمها «توني» من «حاييت» ، وهو اليوم زوج نموذجي ، وقد استطاع بعد أربعة أعوام فقط من العمل في هولود أن يكون هو «حاييت» شركة مسيائية للنتاج .

وتكون شركة في هولود يصير فمه النجاح ، و بعد ائمه .. يصعد اليها «توني» الا لان وراءه «حاييت» .. تدفعه الى الامام دائما ..

نفسه مربصه

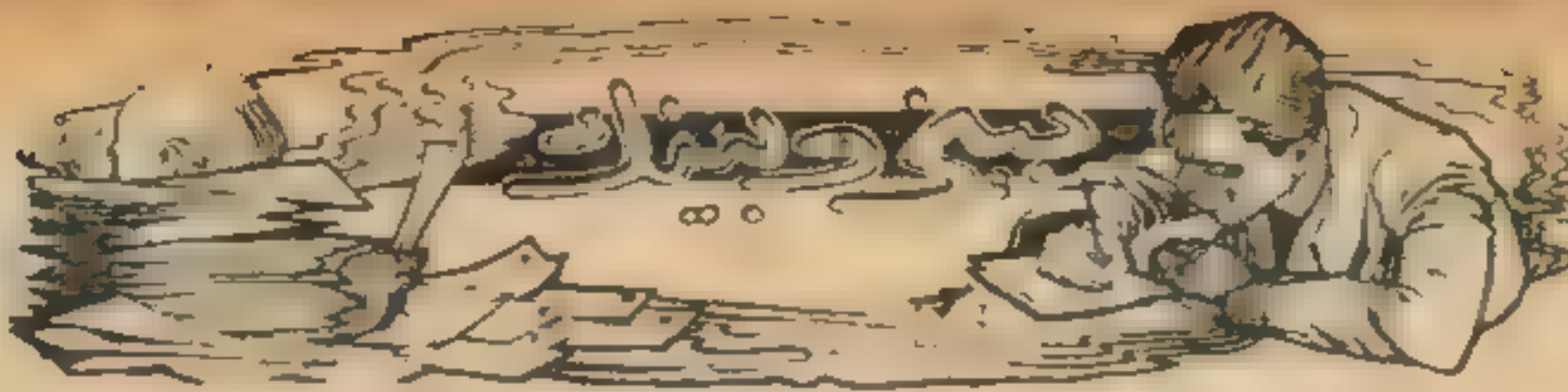
وتصير «اسر وليامز» روحه لا مثيل لها فهي لم تحاول فقط أن تجعل من روحها «من حبيب» رجلا لمعرب به ، بل حاولت ايضا أن تجعل منه رجلا لمعرب به موهوبا ، و تبتسم .. تسبح .. تحقق احلام اسر ، لانه محدود الكفاءة .. سبق الاق ، وقد سبب هذا «لبس» عمدة نفسية .. كان يرى روحه تسبح في كل عام نجاحا جديدا ، اما هو فقد وقف حيث هو ، لا مظهره الشركة دورا الا بعهاد «اسر» .. ومن هنا امتلأ قلبه حمدا ، وراح يفتخر على السابعة الفانية حياتها ، واحسازت «اسر» فترة من عمرها كانت تفكر في الانتحار بمعدل مرة في كل اسبوع ..

وقد تحولت «اسر» وصيحتها في البوك الى منظم ضم افامه ليتحمل «اسر» نفسه فيه ، وحملته يحس انها أمامه طفلة في حاجة الى ارشاده ومعاونته ، لا تميل دورا قبل أن يقول رايه ، ولا تعاليل أحدا الا بادن منه ، واحاطته في كل وقت بالاحترام لسداوي نفسيه المربضة ، وبحثت «اسر» أخيرا في أن تعيد الهناء الى بيتها

صانعات الرجال

وروجات هولود محطيات صانعات .. ارواحهن يذهبون الى أوروبا وإلى أمريكا الجنوبية ، وإلى آسيا وأفريقيا ليقيموا بأدوارهم في الافلام التي يتم اخراجها في أماكنها الاصليه ، ويصل الروحانيات في هولود ، يفتنن بالاولاد ، ويرون أعمال الزواج ، ويسطرون عودتهم بلا ملل ولا سحر ..

ان هؤلاء الروحانيات هن النوايا يصنع الرجال الكبار الذين تراههم على الشاشة ، لان المرأة اعطيت تسطيع في كل مكان ، وفي كل زمان ، أن تحق الرجل العظم



الفيرة ...

.. ألا ترى أن الآسفة لسي « من (رام الله) حين تسهم نساء رام الله بطول اللسان ، انما تدفعها لذلك الفيرة وحدها ؟ الفيرة وحياتك لا لانها تريد الدفاع منك ؟

رام الله : آسفة على جورج صاع .
 © لا أعتقد ذلك .. لاني جربت «السوعة» الآسفة نساء رام الله .. وانت ست المارقين !

يحبون ليلى

.. ما رايك في ابي احب مراسلة كل غدا اسما ليلى ؟

العراق : داود الرحمتي
 © نتعمل في احسن الحالات !

مليس باللوز !

.. شاهدت اثناء تشييع جنازة الرحوم ابور وجدي ، بعض سكان عمارة ايموبيليا يلغون على السمعي مفادير من الملبس باللوز ، فما دلاله هذه الظاهرة

القاهرة : فكري جراه

© انه تقليد امريجي قديم ، مضاد أن أهل المنوق يمز عليهم تصديق ما تراه أعينهم من منهد حارة فبيدهم ، فينجلونها جعله رفاه تورع منها الحيوي ..

سرحان !

.. هل صحيح ان الفنان شكوى سرحان تزوج بالرافعة الفنانة «هرمين» ؟

السويس : آسفة فادرة لذي رمضان !
 © كلا .. انه لم يتزوج لا من «هرمين» ولا من «هرم» واحد !

صاحب كيف !

.. لاحظت في الفيلم الاخير الذي ظهر فيه الفنان حسين صديقي انه كان يدخن السجائر ، في حين انه لم يكن يدخن في افلامه السابقة .. فهل كان دوره يتطلب ذلك أم أصبح صاحب كيف ؟
 قصر الدوبارة : بحر السيد احمد
 © دي حابره .. ودي حابره !

شكرا !

.. شكرا على عدم ردك على رسالي بيروت : الآسفة عبيدة سوريا
 © لا شكر على واجب !

الوردة البيضاء

.. هل تصدق ان فيلم «الوردة البيضاء» عندما عرض أخيرا في البصرة اكسج جميع الأفلام؟
 البصرة : آسفة أميره وآسفة سمير
 .. اسدي .. ما اسديس به !

ماكانش ينقر !

.. اريد أن أعرف كيف ينجح لطلاب عراقى أن يدرس فن التمثيل عندهم ، وهل يعطى راتب شهري ؟ وانما كان الطالب فقرا ، فهل يسافر على نفقة إحدى الشركات السينمائية ؟

العراق : جمعة عبد الزهرة
 © ما هذا ياسيد جمعة ؟ اتفن أن الشركات

عندا معطلة وتنظر بفارغ الصبر ذلك الطالب العراقي لكي ينقذها من عطنتها ؟ والا يكفي أن يدرس .. فن التمثيل مجانا حتى يعطى راتب شهريا ؟ ايه الحيال ده كله ؟

خطاب وهدية

.. ارسلت اليك خطابا بداخله هدية بسيطة فهل وصلت ؟

دمهور : الهام مجدى عوض الله
 © الحواب وصل .. اما الهدية فلم آف لها على أى اثر وحياتك !

زى الفزال

.. اما شكلى جميل زى الفزال ، فهل تنشرون صورتي اذا ارسلتها لكم ؟
 بغداد : فيصل ؟

جميع النجوم !

.. تروجو ان ترسل لنا عناوين جميع النجوم والفنانين والطربين

الاسكندرية : محمود محمد عبد الفنى
 © انتظر حتى أحصل على اجازة لمدة شهر لانتم من تأدية هذه المهمة .. مش لازم خدمة لانية ؟ قول مانكس ؟ ما احنا فاضيين اهو !

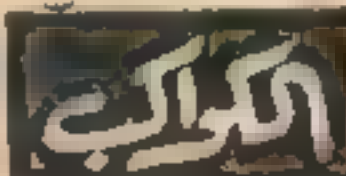
هل يقبل ؟

.. هل يقبل الاسناد فريد الاطرش أن ارسل اليه أغنية جديدة ؟

العراق : حميد حبيب بازى
 © يقبل .. وامره ه !

هواية !

.. ما هي هواية شكوى سرحان العاصة ؟
 الموصل : آسفة سلفانا
 © هوايته العاصة والوحيدة هي : الاكل !



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المينديان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - فون المكاتب : يومسة مصر العمومية - القاهرة
 « بيل الاشتراكات صفحة ٧ »

قريباً بالبريد قصة سينما مترد ماري انطوانيت

مترد سينما



هذا هو الانتاج الهائل الذي
افرجت عنه الرقابة اخيراً
وسمحت بعرضه. وهو يروي
لنا قصة الثورة الفرنسية
وسقوط الملكية... وقد
صرفت م. ج. م. في انتاجه
ملايين الدولارات واستغرقت
في اعداده ثلاثة اعوام كاملة
ليأتى بالروعة والضخامة التي
يستحقها

وقد قام بالتمثيل كل من
نورما شيرر، تيرون باور،
جون باريمور وروبرت مورلي
... والفيلم مأخوذ من كتاب
ستيفان زفايج المشهور
«ماري انطوانيت»

حواء الجديدة مجلة المرأة والبيت

ورد ويباع
في جميع الصيدليات
راديو كريم



Prepared by the English Medical Co., LONDON, ENGLAND

كلمة ونص

من عيسى شستودي : دمشق - اكتب الى
المعهد مرة اخرى - انه لا يهمل الرد مطلقاً ،
ولا بد ان رسالتك لم تصل اليه
آنسة سحره : الناصرية - العراق - شكراً
جزيلاً على قصيدتك الرقيقة الحافلة بالدماءات
الفكية ، وقد تربتها منشورة في فرصة قريبة
مع الرد
انصام الدين حامد : دمنهور - نعم - تصلني
الخطابات من مختلف الاقطار العربية ، غير ان
هواة طوابع البريد في « دار الهلال » اكثر من
الهم على القلب ، ولذلك لا تصل الخطابات الى
يدى ، الا وهي « سلوكة » من طوابعها ...
جمعه عبد الزهرة : البصرة - سدتني اني لم
افهم شيئاً من خطابك الطويل العريض ... هل
هو قصة : ام زجل : ام شكوى : ام سيناريو :
محمد الصوالحي : بغداد - شادية ومصاد
يردان التحية « بالخير » منها ...
د. س. : غزة - من سايب سيبه يا اخي ...
خليك لطيفاً
عادل محمد كامل : الجيزة - لازم فريبك
سمع هذه الاغنية من محطة الهند ...
آنسة س. : نوري : كركوك - العراق -
اشاطرك الاعجاب بأغاني عبد الوهاب « الحالة »
ولو اني مباحلش كثير !

حسن ج. : الشريف : العريش - بحسن بك
ن تنام على الجنب الذي يربحك ... هكذا
يقول العقلاء واعتقد انك منهم ... والا مش
نمام !
عبد الرحيم محسن : البصرة - العراق -
لا شكر على واجب ...
سحر : وسجيرة : الكويت - انك يسلمك
وبسلمها !
م. ي. : الشرقاوي : دمشق - اتصل بإدارة
شؤون اللاجئين بالجامعة العربية بالقاهرة
عبد الحفيظ محمود : بنغازي - ليبيا -
تكرم يا اخا العرب ...
محمد ابراهيم سليمان : الاسكندرية - شكراً
على شعورك الكريم ...
محمود حسن الفريب : المنصورة - لا يمكن نشر
عناوين خمسين فنانة دفعة واحدة ، والافضل ان
تكتب من شئت بعنوان نقابة مثلى المسرح
والسينما بشارع محمد بك فريد بالقاهرة
فتحي عبد حسن الجمالية - فريد شوقي
بطريق النيل بجوار كوبري الجلاء بالقاهرة
محمود حنفي محمود هلال : الاسكندرية -
ما دمت متأكد ... خلاص !

زجل

.. ما رايت في هذا الزجل ؟ الا يصلح نشره في
الكواكب ؟

محمد علي ابو المهدي
الزجل رفيق جدا ، وهو موزون غوي ...
ولكن موضوعه « مكتوف » شوية ... حاول ان
تطرق موضوعاً آخر ...

الجن

.. هل للجن ديانة واحدة ام ديانات متفرقة ؟
العراق : فاضل عبد القادر
@ اسألهم ... بتسألني انا ليه !

حب

.. ما رايت في اني اسير هوى للفنانة هدى
سلطان ؟
البصرة : شوكت متي
@ بس خليبها في شرك احسن يسلمك فريد
شوقي وبس تلاقي نفسك « اسير الاسفاف » !

شنو

.. كلما تقدمت لخطبة فتاة رفض اهله ، هل
تعرف شنو السبب ؟
بغداد : محمود ج. ع.
@ لا تروح لخطب ... ابقى اغسل وشك !

حاكمة

.. عقدنا اجتماعاً للنظر في امرك واستقر الراي
على محاكمتك ، فهل تحضر المحاكمة لتدافع عن
نفسك ؟

شبين الكوم : عادل فهمي بقطر
@ مافيش مانع ...

صرزات

معهد التمثيل

.. ماذا اصنع لكي التحق بمعهد التمثيل
العالي متدكم ؟

طرابلس - لبنان : محمد علي م
@ تحصل اولاً على شهادة « البكالوريا » ، ثم
تحصل على « فيزة » دراسة من وزارة المعارف
متدكم ، ثم تحضر منك « مصاري » تكفى للاتفاق
طوال مدة الدراسة وهي خمس سنوات ، وبعد
ذلك تعود الى لبنان معزراً مكراً لترفع راس الف
عالياً ! تهنت خير شو القصة !

مقطوعة

.. ارجو نشر هذه المقطوعة المرسلة اليكم ، في
الكواكب

الاستاذ « كده » محمد طالب
@ آسف قوى يا « استاذ » محمد طالب ...
لان « المقطوعة » لا تصلح للنشر ... ولا للقراءة
ايضا ! يظهر انها « مقطوعة » الصلة بالشعر
الفناني !

حب

.. سررت جينا لعودة نيللي مظلوم الى الشاشة
لاني باحبها خالص !
البصرة : آنسة ناهده عبد الكريم
@ القلوب عند بعضها !

الشرط نور

.. عندي مبلغ واريد ان اقوم بجولة في الاقطار
العربية ، فهل اذا احتجت « فلوس » في مصر
تسلفني ؟

عين : علي محمد علي
@ تكرم يا اخا العرب ! بس اوصي « عملها » !

تلاجة

.. ان تلاجتنا معطلة ، فما رايت ؟
العراق : احمد جاسم المشهداني
@ وجودك يغني عنها ياسي احمد !

ابتسامات

● أحب أحد رجال الأعمال ممثلة
ناشئة ، ورغب في الزواج منها ،
لكنه أراد أن يتأكد من سلوكها
قبل أن يفعل ، فانصل بأحد
مكاتب البوليس السري الخاص ،
وكلفه بمراقبتها . . .

ومن أسبوع فأرسل الكتاب تقريره
يقول « هذه المسئلة حنة السمعة
جدا ، وليس في مانيتها ما يشين .. ولكن
يقال انها شوهت اخرا مع رجل اعمال سيء
السمعة »

● سئلت السكرتيرة الصغيرة ان كانت راضية
عن مخدومها
فقلت : لانه طيب ، ولكنه ضيق الأفق ..
يعتقد أنه ليس هناك إلا « هجاء » واحد لكل
كلمة !
شعري تمبل

● كان لا يتزوج حتى ينشأ خلاف بينه وبين زوجته انتهى بالطلاق .. وتكرر هذا ثلاث مرات ..
جاءني في الأسبوع الماضي بقول : « سأحتفل يوم الاثنين بزواجي »
قلت :

— ضد مين ؟ عبد الفتاح القصرى

● بعد أن انتهى عمل اليوم وتناولت الخادمة
عشاءها ، طلبت منها أن تبادر إلى النوم ، لأنني
أريد أن أوقظها في وقت
مبكر من اليوم التالي ، بسبب
عمل هام ستنجزه معي . .
وأقبلت عليها في فجر اليوم
التالي ألهزها قائلة : « يا أنيسة . .
الساعة ستة دلوقة » !
فردت وعيناها مغلفتان :
« يا خبير يا ستي . . ومستنيه
ليه ؟ ما روعي تاي بقي ا »
نوزو شكيب



ضفدعة ولكني أحبها!

للمطرب عبد الحليم حافظ



- أبوه

قالت :

- الحسن بطن ضفدعة ...

وتأفقت من هذه النصيحة ، فمضت تشرح لى
قوالدها ، قالت :

- انت عارف ان الضفادع صوتها حلو ...

هى اللى بتعمل المزيكا بتامت الليل فى بلدنا ،
وجدودنا قالوا ان اللى يلحن بطن ضفدعة

صوته يبقى حلو ...

وسكنت جارتنا ، ولم بيد على الاقتناع ،
فاستطردت تقول :

- طوعنى ... وصدفنى ان كل الفتاوية
اللى انت بتسمعهم دول احسوا بطن الضفدعة !

وبدأت افتتح ، واستقر فى راسى ان الضفدعة
سجمل منى مطربا ، وفى تلك الليلة لم يكن من

فرقة الصبية من « سمعنى » الا ان يتصيدوا
لى الضفادع من حافة التربة التى تجلس اليها

ورحت الحسن بطن كل ضفدعة تصل اليها
ايدينا ، وبعد ذلك غنيت لهم ، خبيل الى ان

صوتى قد صار اكثر رخامة وقوة ... وعدت
لعمنى لانيلها وأنا أقول لها :

أظرف منظر رأيته

كنت مارا بجوار الاجزخانة الموجودة
فى ميدان التحرير ، حين وقع حادث
السيارة التى انهرقت واقتحمت
الاجزخانة ، وتسببت فى مقتل شخصين
.. الحادث الذى اشهرت اليه
الصحف فى الاسبوع الماضى ..

اندفع النسلس بسرعة الى مكان
الحادث .. ولكن سبيبة فى حجم
الفيل ، حلا لها فى تلك اللحظة ان
تتحنى لتتقيد وياط حداثها .. فطلت
ذلك فى طريق عامل كان يجرى صوب
الاجزخانة فى سرعة شديدة فلم
يستطع التوقف ..

واذا هو يفسح يديه على ظهر
السيدة لم ينط من فوقها « نطة
الانجليز » .. ويختفى بسرعة وسط
الجمامير !

محمد توفيق

هى ضفدعة ...

ضفدعة مما تراه فى الحقول يقف ويصدر
منه هذا النقيق الموسيقى الرتيب آناه الليل ...
ضفدعة واك وأنا أحبها ، وهى ليست ، كما
تظنون فتاة دمية ، أحببتها طبقا لقاعدة الحب

أعنى ، ولقاعدة أخرى هى « من الحب من كل
جيب كيلة » ...

حبيبتي الضفدعة ... قابلتها على غير موعد
فى سبتدو مصر ، كنت جالسا وسط مجموعة من
الاصدقاء والزلاء ، ورأيتها تدخل فقرا ، فقفرت
انا الآخر من فوق مقعدى وعدت خلفها .
وانتقلت من حجرة الحجرة وأنا وراءها ولكنها
لم تستطع الافلات منى ، أمسكتها فى غرفة الماكياج
وحملتها على يدي والزلاء يضحكون
ويتعجبون لانهم لا يتصورون ان تتوافر لدى
الجرأة لأمسك ضفدعة بيدي ...

انهم لا يعرفون ان بينى وبين الضفدعة قصة
حب قديم ، ولا يعرفون اننى مدين للضفدعة
بالفضل الكثير ...

متدما كنت صبيبا فى الزقازيق لم اكن اقضى
اجازتى الدراسية الا فى احدى القرى عند عمه
لى ، وكنت فى ذلك الحين أفكر فى ان اكون مغنيا ،
لماذا لا اأدى وأنا ارى وأسمع من مطربين بداوا
حياتهم الفنية وهم فى الثامنة والعاشرة من
أعمارهم ... وكنت فى ذلك الحين مغرما بالتقليد
أقلد كل المطربين ، واحفظ اغانيهم من ظهر
قلب ، ويبدو ان الريف يحررك الماسر لاننى
وجدت نفسى فى كل ليلة أجمع صبيبة القرية
ونجلس على حافة تربة وافنى لهم ... واجد فى
ذلك متعة ونشوة ...

مفتواتى !

وتأخرت ذات ليلة من العودة للبيت فاطلق
زوج عمى يبحث عنى ، واعتدى الى مكانى عند
حافة التربة ، ولم أحس به وهو يتقدم نحونا ،
ولا وهو يقف خلفى ويسمعنى وأنا أغنى ، ولمعه
طرب بدليل انه لم يعاقبنى لا بالضرب ولا بالزجر
بل قالها فى دعابة لعمنى :

- ابن أخوكى كان عامل مفتواتى عند التربة !
وضحك عمى ، وفى اليوم التالى كنت أغنى
فى الحمام ، كما هى العادة عند كل النساء ،
وسمعنى احدى جارات عمى وقالت لى :
- انت هاووز صوتك يبقى حلو قوى ؟
قلت لها :

- اللى قالته جارتنا مضبوط ، اسمى كده
وغنيت لها فقالت :

- صحيح بقى حلو

وكانت هوايتى فى كل الليالى ان اتصيد
الضفادع ، الحسن بطونها واطلقها فى حنو ورفق ،
حتى أصبحت بعد اسبوع واحد خبيرا بشئون
الضفادع ، أعرف الموعد الذى التقى بها فيه ،
واين ...

لقاء المحب !

لمضى الايام والاعوام ، وفى راسى خسارة
الضفدعة لنمو وتضخم ، وصوتى يرداد حلاوة
ورخامة - هذا ما اعتقده - فأزكد للناس انها
الضفدعة التى فطنت هذا ...

وقابلت الضفدعة أخيرا فى سبتدو مصر ، افلا
يجدر ان ان القاما كما يلحق المحب محبوبته
ولحست بطنها ...

ودعش كل من حولى ، ولكنى قلت لهم :

- ولو ... اننى أحبها !

واعتقد ان الإيعاء وحده هو الذى جعل من
وصفة الضفدعة ولحن بطنها شيئا جعل منى
مطربا ، إيعاء اننى سأصبح مطربا ان لحست
بطن الضفدعة ، والإيعاء - بشهادة علم النفس -
يصنع المحربات

فهل يلوموننى بعد هذا ان أنا أحببت « حباتى »
و « روصى » ضفدعة طام ؟

AL KAWAKEB

N° 216

20-9-1955

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٢٠٠٠ عدد) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - فى سوريا ولبنان
« بالطاير » ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠
شلتنا - وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد
وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢١٦

١٩٥٥/٩/٢٠

